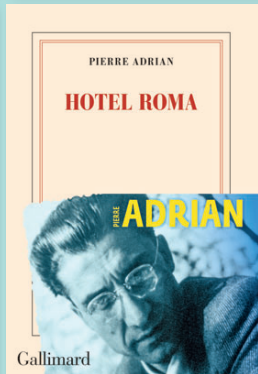
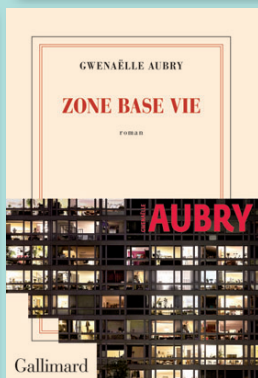
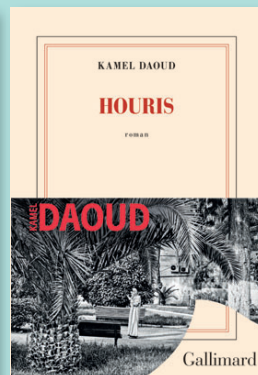


# Gallimard

553

août-octobre 2024

**RENTRÉE  
LITTÉRAIRE  
2024**



## Entretiens

Amélie de Bourbon Parme  
Fabrice Caro  
Jérôme Garcin  
Philippe Labro  
Daniel Pennac

Du monde entier  
Sally Rooney

# Sommaire

## ENTRETIENS

Amélie de Bourbon Parme 9 Fabrice Caro 11  
Philippe Labro 13 Daniel Pennac 15 Jérôme Garcin 23

## LITTÉRATURE

COLLECTION BLANCHE 3  
CAHIERS DE LA NRF 10  
COLLECTION BLANCHE/POÉSIE 12  
HORS-SÉRIE LITTÉRATURE 14  
JOËLLE LOSFELD 16  
L'ARPENTEUR 17  
ÉDITIONS DES BUSCLATS 17  
VERTICALES 18  
L'ARBALÈTE/GALLIMARD 19  
SCRIBES 20  
HAUTE ENFANCE 20  
REVUE AVENTURES 22  
MA VIE AVEC 22  
QUARTO 24  
DU MONDE ENTIER 30

ÉCOUTEZ LIRE 21

SURRÉALISME 26

LA PLÉIADE 27

## POLICIER

SÉRIE NOIRE 34  
LA NOIRE 35

## CONNAISSANCE

TRACTS 36  
HORS-SÉRIE CONNAISSANCE 37  
TEL 37  
BIBLIOTHÈQUE DE PHILOSOPHIE 38  
NRF ESSAIS 38  
BIBLIOTHÈQUE DES HISTOIRES 39  
BIBLIOTHÈQUE DES SCIENCES HUMAINES 39  
LA SUITE DES TEMPS 40  
LE DÉBAT 40  
CONNAISSANCES 40  
L'ESPRIT DE LA CITÉ 41  
TÉMOINS 41  
ART ET ARTISTES 41

BEAUX LIVRES 42

FOLIO 44

## COLLECTION BLANCHE

## Pierre Adrian

### Hotel Roma

“ Je pardonne à tous et à tous je demande pardon. Ça va ? Pas trop de bavardages. ”

Le 27 août 1950, Cesare Pavese se donne la mort dans la chambre 49 de l'Hotel Roma, à Turin. Il laisse un mot d'excuse, des poèmes et un journal intime, *Le Métier de vivre*.

Pierre Adrian a retracé le dernier été d'un écrivain hanté par le suicide. Il a cherché dans sa vie et dans ses livres de quoi nous apprendre, malgré tout, le douloureux métier de vivre. Pavese apparaît au fil des pages comme un compagnon de route taciturne, drôle, sincère. Au cours de ces errances en ville et dans les collines, on croise Monica Vitti et Antonioni, Calvino, des actrices américaines... Mais aussi « la fille à la peau mate », qui déambule aux côtés du narrateur sur les traces d'une ombre, dans ce Piémont devenu le lieu éblouissant des retrouvailles avec l'être aimé.

Dans ce nouveau récit au charme furieux, Pierre Adrian nous donne à contempler une Italie d'après-guerre en noir et blanc, où la littérature et la politique sont une question de vie ou de mort, où rien n'est jamais grave mais où le tragique finit par s'inviter.

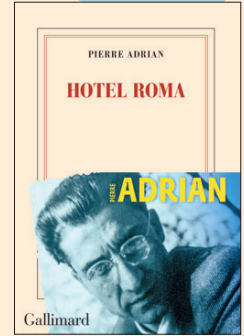
## Abigail Assor

### La Nuit de David

“ Je n'ai pas dit : David, allez, s'il te plaît, c'est dangereux. David, on annule, s'il te plaît, écoute-moi, je crois qu'il ne faut pas le faire. Je ne l'ai pas dit. Peut-être que si je l'avais fait, nous serions toujours l'un près de l'autre aujourd'hui. Mais à dix ans, j'avais fait une promesse à mon frère et je voulais la tenir. Je l'aimais trop – l'aimer a bien été le drame de ma vie. ”

Devenue adulte, Olive revient sur son enfance. Une maison sur les hauteurs du Loiret. En contrebas, le Loing dort, des trains grondent, et chaque jour, un petit garçon hurle, frappe et tente de s'enfuir. Elle observe son jumeau, inquiète. Par touches délicates, elle dessine une complicité fraternelle immense. Comment survivre à la cruauté de l'enfance ? Peut-être en devenant un train ou une grive. C'est l'espoir qu'Olive et David nourrissent jusqu'à cette nuit de leurs dix ans.

Dans ce roman sensible et déchirant, Abigail Assor explore les failles d'une famille face à l'univers impénétrable d'un garçon pas comme les autres.



AOÛT 24 • ROMAN • 9782073021616

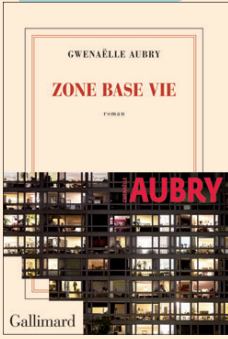
DERNIÈRE PARUTION  
QUE REVIENNENT  
CEUX QUI SONT LOIN  
FOLIO N° 7371



AOÛT 24 • ROMAN • 9782073074263

DERNIÈRE PARUTION  
AUSSI RICHE QUE LE ROI  
FOLIO N° 7114

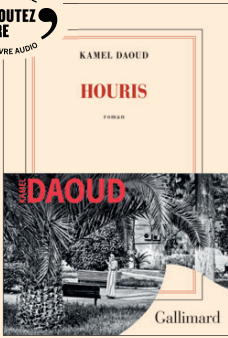
AOÛT 24 • ROMAN • 9782073075932



DERNIÈRE PARUTION  
PERSONNE  
FOLIO N° 5200

DISPONIBLE  
ÉCOUTEZ  
LIRE  
EN LIVRE AUDIO

AOÛT 24 • ROMAN • 9782072999994



DERNIÈRE PARUTION POCHÉ  
MEURSAULT,  
CONTRE-ENQUÊTE  
FOLIO N° 7237

## Gwenaëlle Aubry Zone base vie

“ Rentrez chez vous, mais c’est chez elle, dès qu’elle allume un écran, que cette folie déferle. C’est comme si, se dit Claire, l’intérieur et l’extérieur étaient sens dessus dessous, comme si la rue n’était plus l’espace de la rencontre mais celui de la séparation, comme s’il fallait s’enfermer pour avoir la preuve que les autres existent encore – les autres, ou ce qu’il en reste, les autres diminués, aseptisés, les autres altérés, sans profondeur, ni corps, ni odeur. Le monde s’est absenté et ne nous adresse plus que les signaux de sa perte, ses rayons toxiques d’étoile mourante. Le monde n’est plus dehors. ”

Que nous est-il arrivé avec la pandémie ? Pour la première fois, le roman s’empare de cette expérience inédite en décrivant la vie d’un immeuble fictif habité par huit personnages. Petite fille, ouvrier du bâtiment, étudiante, entrepreneur complotiste... ils n’ont rien en commun, sinon qu’ils sont séparés. Au fil des saisons de confinement et de déconfinement, le texte élargit leurs chambres aux dimensions du monde et sonde, au plus près des émotions et des corps, leurs existences à la fois immobiles et bouleversées, leurs stratégies pour s’en sortir sans sortir.

En ranimant notre mémoire collective à travers le souffle et l’intensité de son écriture, Gwenaëlle Aubry manifeste de façon jubilatoire la puissance libératrice de la fiction.

## Kamel Daoud Hours

“ Je suis la véritable trace, le plus solide des indices attestant de tout ce que nous avons vécu en dix ans en Algérie. Je cache l’histoire d’une guerre entière, inscrite sur ma peau depuis que je suis enfant. ”

Aube est une jeune Algérienne qui doit se souvenir de la guerre d’Indépendance, qu’elle n’a pas vécue, et oublier la guerre civile des années 1990, qu’elle a elle-même traversée. Sa tragédie est marquée sur son corps : une cicatrice au cou et des cordes vocales détruites. Muette, elle rêve de retrouver sa voix. Son histoire, elle ne peut la raconter qu’à la fille qu’elle porte dans son ventre. Mais a-t-elle le droit de garder cette enfant ? Peut-on donner la vie quand on vous l’a presque arrachée ? Dans un pays qui a voté des lois pour punir quiconque évoque la guerre civile, Aube décide de se rendre dans son village natal, où tout a débuté, et où les morts lui répondront peut-être.



## Étienne Kern

### La vie meilleure

“ Nous sommes la somme de nos amours. Et c'est la seule chose qui restera de nous. ”

On l'a comparé à Gandhi, à Einstein, à Lénine. Des foules l'ont acclamé. Des milliardaires lui ont tapé sur l'épaule. Les damnés de la terre l'ont imploré. Aujourd'hui, son nom nous fait sourire, tout comme son invention : la méthode Coué.

Singulier destin que celui d'Émile Coué, obscur pharmacien français devenu célébrité mondiale, tour à tour adulé et moqué. *La vie meilleure* retrace l'histoire de ce précurseur du développement personnel qui, au début du <sup>xx</sup>e siècle, pensait avoir découvert les clés de la santé et du bonheur. Un homme sincère jusque dans sa roublardise, qui croyait plus que tout au pouvoir des mots et de l'imagination.

Avec ce roman lumineux aux accents intimes, Étienne Kern rend hommage à ceux qui cherchent coûte que coûte une place pour la joie.

## Benjamin de Laforcade

### Berlin pour elles

À l'Est du mur qui sépare Berlin en deux, elles se sont promis de ne jamais se quitter.

Hannah et Judith ont six ans quand elles se rencontrent pour la première fois, leur amitié est de celles qui commencent tôt et ne finissent jamais. Elles vivent une enfance heureuse dans un pays qui ne l'est pas.

Mais comment préserver ce qu'elles ont de plus cher quand le père de Judith, cadre zélé de la Stasi, préférerait que sa fille s'éloigne de la petite Hannah dont la mère est très critique à l'égard du Parti ? Que se passera-t-il quand Karl, adolescent voyou, trouvera ce que cache son pasteur de père dans les sous-sols de son église ? Et quel rôle jouera Werner, ancien soldat nazi entré en marginalité, maquillant son visage pour attiser encore la fureur de la Stasi ?

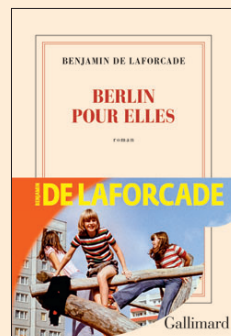
Sur vingt années traversant l'histoire de la RDA, ces personnages et bien d'autres vont évoluer, grandir, affronter des dangers et défier le pouvoir en place. Certains tenteront de s'évader du « paradis socialiste », d'autres seront victimes de son implacable régime. Mais Hannah et Judith lutteront de toutes leurs forces pour protéger leur merveilleuse amitié.

Un roman haletant sur fond de totalitarisme, où l'univers des enfants offre de purs moments d'éblouissement.



DERNIÈRE PARUTION  
LES ENVOLÉS  
PRIX GONCOURT DU 1<sup>ER</sup> ROMAN  
FOLIO N° 7242

AOÛT 24 • ROMAN • 9782073075633



DERNIÈRE PARUTION  
ROUGE NU  
COLLECTION BLANCHE

AOÛT 24 • ROMAN • 9782073030108

AOÛT 24 • ROMAN • 9782073076502



DERNIÈRE PARUTION  
ANTIPOLIS  
COLLECTION BLANCHE

DISPONIBLE  
ÉCOUTEZ  
LIRE  
EN LIVRE AUDIO

AOÛT 24 • ROMAN • 9782072929861



DERNIÈRE PARUTION  
LES ROSES FAUVES  
FOLIO N° 7036

## Nina Leger

### Mémoires sauvées de l'eau

« J'ai tout mélangé et tu l'avais senti venir, j'ai mélangé mon histoire à d'autres, mes raisons à d'autres, mes tristesses à d'autres, mes pertes à d'autres. Je voulais croire que j'avais une mission alors que je ne faisais qu'aimer et rêver d'être aimée en retour. À Oroville, j'ai vécu deux années d'amitié merveilleuse et exigeante. Une amitié qui m'apprenait des choses, qui n'était pas une effusion, mais une amplification de chacune par l'autre. J'ai flingué ce que j'aimais. Un jour, je te raconterai.

Il fait trop bleu ici et tout est trop inexorable. Il n'y a que des contours, pas de nuances. La brume me manque, tu me manques. »

En 1848, on découvre de l'or dans la Feather River, en Californie du Nord. Une ville naît, baptisée Oroville ; la ruée vers l'or commence.

En 2020, Thea, géologue venue à Oroville pour travailler en aval du gigantesque barrage désormais construit sur la Feather River, doit fuir devant l'avancée des méga-feux.

Alors qu'un monde vacille, la violence de son histoire resurgit.

Entourée de femmes aimées – une écrivaine de science-fiction, une descendante d'un peuple autochtone, une ingénieure coréenne –, Thea tente de remonter le fil des dévastations issues de la ruée vers l'or.

Porté par la langue puissante et tendre de Nina Leger, le chant ancien de la rivière se mêle aux voix d'un présent bouleversé pour faire entendre l'épopée d'une civilisation qui s'est construite en détruisant, au point de préparer sa propre ruine.

## Carole Martinez

### Dors ton sommeil de brute

« Un long hurlement, celui d'une foule d'enfants, secoue la planète. Dans les villes, le Cri passe à travers les murs, se faufile dans les canalisations, jaillit sous les planchers, court dans les couloirs des tours où les familles dorment les unes au-dessus des autres, le Cri se répand dans les rues. On n'a jamais rien entendu d'aussi effrayant que ce hurlement qui crisse sur le tableau noir de la nuit. »

Un rêve collectif court à la vitesse de la rotation terrestre. Il commence par toucher les enfants situés sur un même méridien avant d'atteindre tous les autres à mesure que la nuit avance.

La frontière entre la vie et le rêve se fissure. Les nuits seront désormais marquées par l'apparition de désordres nouveaux qui s'abattront sur le monde, comme si les esprits de la nature tentaient de communiquer avec l'humanité à travers les songes des enfants.

Eva a fui son mari et s'est coupée du monde. Sur les terres sauvages où elle s'est réfugiée avec sa fille Lucie, elle est effrayée par ce qui menace son enfant dans son sommeil sans savoir que la planète entière est concernée.

Comment lutter contre la nuit et les cauchemars d'une fillette ?

Déployant un univers merveilleux qui n'appartient qu'à elle, Carole Martinez fait entendre une voix puissante autour de l'amour maternel et de l'angoisse contemporaine liée à la difficulté de donner la vie sur une Terre qui semble basculer.

## Perrine Tripier

### Conque

“ Ça dort comme une gemme enfouie, dont l'eau sourde est pailletée d'ombre. Dans le brouillard vert de ses profondeurs, elle fait miroiter des rivages boréaux. Tant que ça dort, ça ne peut pas faire de mal. Tant que ça dort, ça ne mord pas. Cristallisé dans une émeraude, le vieux monde se tait. ”

CONQUE : nom féminin, coquille en spirale servant d'instrument depuis des millénaires. Coquillage berceau et tombeau, où se niche, caché, le grain de sable.

Quelque part dans un pays battu par le vent du large, Martabée, historienne de renom, est mandatée par l'Empereur sur un chantier archéologique qui vient de mettre au jour les vestiges des Morgondes, guerriers-marins millénaires, dont seuls les bardes avaient gardé la trace. Martabée est chargée de les étudier afin de redorer le roman national.

Pour entremêler sa gloire à celle du pays, Martabée excave des héros et des mythes, avec émerveillement. Mais quelque chose murmure sous le sable froid. Un appel sourd, dissonant, qu'elle devra choisir de suivre ou d'ignorer.

Lorsque la lucidité prendra le pas sur l'ivresse et sur la vanité, qui choisira de voir, et qui s'aveuglera encore ?

Fable politique et poétique, ce deuxième roman de Perrine Tripier allie le mystère à la contemplation.

Dans cette *Conque* s'enroulent des énigmes, portées par un souffle épique.

## Félicia Viti

### La fille verticale

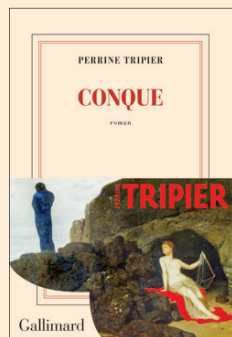
“ Je ne peux pas dire ce qu'est l'amour. Je peux seulement dire ce qu'est la vie quand on aime. Je ne suis qu'un être qui touche et qui a touché. Je ne suis qu'un corps qui pleure et qui suinte. L'amour est factuel. Se lever d'un canapé pour aller sur un lit, c'est déjà dessiner l'amour. ”

Je vais essayer de dessiner L. mais je ne me souviens de rien, puisque l'amour ne se voit pas. Il est tout entrelacé de rien : le néant d'une odeur de jean, les respirations accélérées, un petit rictus de plaisir et la haine dans les yeux quand on a dit une chose qu'on n'aurait pas dû dire.

Je ne ferai pas l'effort de vous donner les clés. Il n'y en a pas. Il faudra juste vous atteler à suivre la même chose que moi. Elle. ”

Tout commence par une rencontre au cinéma, par une présence magnétique sur le siège voisin. Dans Paris la nuit, deux femmes se désirent, se dérobent, se retrouvent et se fuient. Elles vont de voyages manqués en silences hostiles, face à l'impossibilité d'être à deux bien longtemps.

Dans ce premier roman écrit au couteau, Félicia Viti déploie l'arc de la passion, de la tension extrême du désir jusqu'à la dépossession de soi. Elle nous saisit dans le filet de ses mots qui, par un charme puissant, nous force à aller avec elle jusqu'au bout, jusqu'à la violence.

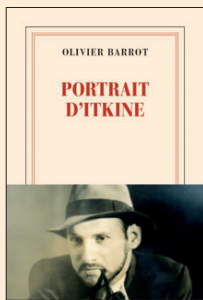


DERNIÈRE PARUTION  
LES GUERRES PRÉCIEUSES  
FOLIO N° 7362



AOÛT 24 • ROMAN • 9782073056863

AOÛT 24 • PREMIER ROMAN • 9782073056924

COUVERTURE PROVISOIRE  
OCT. 24 • ROMAN • 9782073040063DERNIÈRE PARUTION  
VAISSEAU-FANTÔME  
COLLECTION BLANCHE

## Olivier Barrot

### Portrait d'Itkine

Figure du spectacle d'avant-garde, Sylvain Itkine était un proche de Prévert, des surréalistes et de Jean Renoir, avec qui il a tourné quatre films dont *La Grande Illusion*. Il a écrit du théâtre, joué dans les usines en grève pendant le Front populaire, s'est interrogé sur la fonction politique de son art. Valeur montante de la scène française, il fut un acteur reconnu. En 1940, il créa une coopérative ouvrière en zone libre ; entré en Résistance, il endossa d'amples responsabilités dans les services de renseignement du Mouvement de libération nationale. Mais il fut dénoncé et livré à Klaus Barbie.

Itkine a été aimé, admiré, oublié. Dans ce tombeau où se mêlent grande et petite histoire, y compris la sienne propre, Olivier Barrot retrace le destin flamboyant et tragique d'un homme d'art et d'engagement.

## Frédéric Boyer

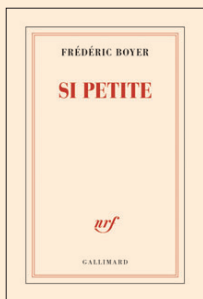
### Si petite

À l'été 2009 un drame se produit dans la Sarthe, une enfant de huit ans, déclarée disparue par ses parents, est retrouvée morte un mois après. La police conclut vite à l'infanticide. Un meurtre inexplicable, d'une violence inouïe qui révèle une vie entière de maltraitance.

« Depuis toujours je n'ai pu oublier ce que j'avais appris de la petite cette année-là. Les souffrances inimaginables infligées par ses parents. J'ai voulu entendre ce que cela avait touché en moi. Raconter ce que cela dénonçait de notre désir d'histoires, et de notre rapport au mal. »

F. B.

OCT. 24 • ROMAN • 9782073075628

DERNIÈRE PARUTION  
LE LIÈVRE  
COLLECTION BLANCHE

## Paul Éluard/Kiki Smith

### L'amour la poésie

SUR-  
RÉALISME

L'artiste américaine Kiki Smith a relevé le défi de la collection « Grande Blanche illustrée », espace où les artistes ont carte blanche pour se confronter aux plus grands auteurs de la littérature.

Pour son entrée dans la collection, elle a choisi *L'Amour, la poésie*, de Paul Éluard.

Paru en 1929, après un dernier hiver passé au sanatorium avec sa femme Gala qui devait le quitter peu après pour Salvador Dali, ce « livre sans fin » retrace l'aventure d'un homme désespéré et déchiré entre l'amour et la poésie, entre le réel et l'imaginaire, à qui la poésie redonne, avec l'amour, le goût et la passion de la vie. Les œuvres de Kiki Smith ponctuent ces poèmes dans un univers où corps, nature et cosmos rencontrent l'esprit du surréalisme.

OCT. 24 • BLANCHE ILLUSTRÉE • 9782073084910



# Amélie de Bourbon Parme L'ascension

Les trafiquants d'éternité

“ Alessandro ne cachait pas sa satisfaction de voir sa nièce ouvrir le bal des alliances entre la famille du pape et la noblesse romaine. Car l'adhésion de ces grandes lignées à son pontificat était un préalable à ses projets de reconquête des territoires de l'Église. ”

## À quelle « ascension » le titre fait-il allusion ?

Il s'agit de l'ascension d'Alessandro Farnese, c'est-à-dire son élévation au sein de l'Église mais aussi de la société romaine. Dans le deuxième tome de cette trilogie, il s'impose par lui-même, sans le soutien de son mentor, le pape Alexandre VI Borgia. Alessandro accumule charges et revenus pour devenir le cardinal le plus puissant et le plus riche de l'époque, une sorte de vice-pape, de prince de l'Église. Mais cette élévation le confronte à de nouveaux obstacles, de nouvelles oppositions, au sein même de sa famille. *L'ascension* retrace l'itinéraire escarpé d'Alessandro Farnese qui ne renia jamais son passé d'humaniste et sut tirer parti des crises dramatiques que traversèrent la papauté et l'Église – le sac de Rome, la réforme protestante, la menace ottomane – pour s'imposer et devenir pape.

## Vous décrivez une Église très éloignée de la religion, monopolisée par les intrigues...

C'est en effet une époque très particulière de l'histoire de l'Église : nous portons un regard anachronique sur elle aujourd'hui, avec des jugements de valeur. Le monde religieux n'était pas séparé de la sphère politique, ces deux univers s'interpénétraient. Néanmoins, à cette époque, l'Église a bel et bien commis de nombreux abus : ses dignitaires étaient surtout préoccupés de leur puissance pécuniaire et politique. Ils étaient plus pressés de profiter de leur charge ecclésiastique pour conforter la position sociale de leur famille que de prêcher l'Évangile. C'est l'ampleur de ce phénomène qui a provoqué la Réforme luthérienne et obligé l'Église à mettre en œuvre ses propres réformes.

En cette période de guerres, de violence endémique, et d'épidémies de peste, la famille était la cellule qui

garantissait la meilleure protection, la plus grande stabilité. Elle permettait à l'individu de se survivre à lui-même. Les logiques familiales passionnelles gouvernaient le monde, et l'Église aussi.

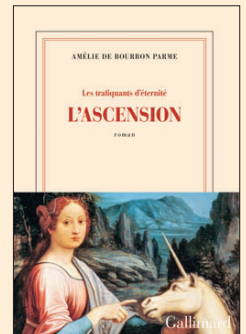
## Un des paradoxes de cette Église réside dans l'importance du rôle des femmes dans un milieu en principe exclusivement masculin...

A mon sens, ce paradoxe vaut pour toute l'histoire jusqu'à l'époque contemporaine. Mais en effet, c'est peut-être plus surprenant dans ce contexte religieux. L'effervescence humaniste qui voit la naissance de l'individu moderne remet les femmes au premier plan : elles ne sont plus craintes, ni enfermées dans le carcan de la dévotion, elles sont célébrées, peintes, sublimées. Les cercles de pouvoir romains où l'Église occupe une place essentielle n'y échappent pas. C'est ce que j'ai voulu montrer dans ce roman et plus généralement dans cette fresque : les nombreuses figures féminines sont centrales dans la carrière d'Alessandro : sa sœur Giulia, l'entremetteuse, sa femme Silvia, conseillère adorée qui lui donnera une descendance, sa fille Costanza, l'alliée de tous les instants, et tant d'autres : Laura la courtisane, Felizia la fille du pape...

Retrouvez l'intégralité de cet entretien sur le site [gallimard.fr](http://gallimard.fr)



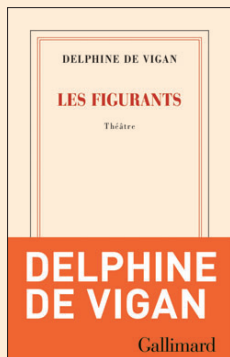
DERNIÈRE PARUTION  
L'AMBITION  
FOLIO N° 7374



OCT. 24 • ROMAN • 9782073062659

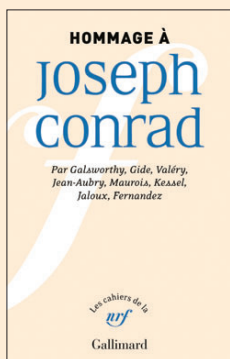


OCT. 24 • THÉÂTRE • 9782073083999



DERNIÈRE PARUTION  
LES ENFANTS SONT ROIS  
FOLIO N° 7111

SEPT. 24 • DOCUMENTS • 9782073073808



## Delphine de Vigan

### Les figurants

“ Je suis fascinée par les figurants.

Lorsque je regarde un film, il y a toujours un moment où un visage, un geste, une silhouette, me happe. Où mon attention s'échappe, où je regarde au-delà de l'action, à l'arrière-plan.

Les figurants sont flous, de dos, ou ils ne font que passer. À la fois invisibles et indispensables, ils font résolument partie de l'image, de sa fabrication, de son réalisme, mais ils doivent se fondre dans le décor. Avoir l'air vrais sans se faire remarquer.

En transposant le plateau de cinéma sur la scène de théâtre, j'ai eu envie de leur offrir le premier plan, le premier rôle, le devant de la scène. Les donner à voir et à entendre.

La figuration est un monde à part entière, avec ses usages, ses règles, ses archétypes. Un monde que j'avais envie de raconter. Qui sont les figurants ? Quels sont leurs rêves, leurs espoirs, leurs déceptions ?

Le plateau de cinéma – sa hiérarchie, ses enjeux, ses contraintes – offre aussi une métaphore des rapports de classe. Et une métaphore de la vie.

Ne sommes-nous pas, tous, les figurants d'une vaste histoire qui nous dépasse ? ”

D. de V.

Dans sa première pièce de théâtre, Delphine de Vigan interroge l'invisibilité, le besoin du regard des autres, le sentiment de ne pas être à sa place. Elle met en lumière la frontière, dangereusement floue, entre l'histoire que l'on vit et celle que l'on se raconte.

## CAHIERS DE LA NRF

### Collectif

## Hommage à Joseph Conrad

Préface de Yann Brunel. Édition révisée

En 1924 s'éteint un géant de la littérature mondiale, Joseph Conrad. Publié pour la première fois en France avec *L'Agent secret* (Mercure de France, 1912), il devient un auteur majeur grâce à *Typhon*, traduit par André Gide (Gallimard, 1918). À sa mort, *La Nouvelle Revue Française* rend hommage à sa puissance évocatrice et sa faculté à sonder la psyché humaine. Ce volume réunit les contributions de son proche ami John Galsworthy, de son traducteur G. Jean-Aubry, celles de ses admirateurs, Gide, Valéry, Maurois ou Kessel, les études d'Edmond Jaloux ou de Ramon Fernandez, ou encore un choix de lettres écrites par Conrad en français. Une préface inédite de Yann Brunel (*Homéomorphe*, Gallimard, 2022 et *Quatre ou cinq vies d'Illya Gisov*, Gallimard, 2024) accompagne cette réédition.



## Fabrice Caro

### Fort Alamo

“ Après un temps interminable, la longue file sur le tapis roulant s’est clôturée par une boîte de haricots rouges — Et en plus il aime les haricots rouges, voilà ce qui m’a traversé. Quand il a eu terminé de ranger ses courses dans son sac, alors que je le fixais dans l’espoir d’un signe, sinon d’excuse, au moins d’empathie, il a payé sans même un regard vers moi et s’est éloigné de la caisse en poussant mollement son caddie. Quelques mètres plus loin, il s’est effondré sur le sol. ”

**Fort Alamo, un clin d’œil aux westerns de l’enfance, ou une allusion à un impitoyable jeu de massacre ?**

Les deux. J’adorais regarder les westerns avec mon papé quand j’étais enfant. Il y a beaucoup d’enfance dans ce livre. Fort Alamo représente aussi le lieu que l’on défend coûte que coûte, qu’on refuse de céder à l’ennemi.

**Le moins qu’on puisse dire est que le narrateur traverse une période pour le moins compliquée...**

J’ai l’impression que mes personnages traversent toujours des périodes compliquées... Mais, comme on dit, les gens heureux n’ont pas d’histoire. En l’occurrence, ici le narrateur ne se résigne pas à devoir vider la maison de son enfance après le décès de sa mère. Et, comme si ça ne suffisait pas, il se sent affublé d’un étrange pouvoir...

**Détenir un super-pouvoir, un rêve d’enfant qui pourrait se révéler terrifiant dans la vraie vie...**

C’était un fantasme d’enfant quand je lisais des magazines de super-héros et que je me rêvais dans les costumes de Spider-Man ou Wolverine. Adulte, ça peut prendre la forme d’un questionnement existentiel assez vertigineux : si j’avais le pouvoir de faire mourir des gens que je considère comme nuisibles aux autres ou au bon fonctionnement de la société, est-ce que je le ferais ?

**Le narrateur semble vivre au jour le jour, et paradoxalement dépenser beaucoup d’énergie pour ne pas agir...**

Ça aussi c’est un trait assez caractéristique de mes personnages, je crois : ils subissent énormément, analysent beaucoup, mais n’agissent pas tellement. Ils ont un côté fataliste et spectateur de leur propre condition. Ils fantasment beaucoup leur rapport au monde mais sont assez lâches, au fond. Toute ressemblance avec leur auteur...

**On a le sentiment qu’il découvre sur le tard que les autres – son frère, sa belle-sœur... – ont eux aussi leurs féliures, et même que cela les rend attachants...**

Oui, je crois que, dès lors que l’on parvient à discerner chez une personne sa part d’enfance, on porte sur elle un regard différent, plus bienveillant, plus tolérant. Nous sommes encore tous des enfants, tous orphelins de quelque chose, on se débrouille comme on peut avec le temps qui passe. Chez les autres, on s’en tient souvent aux carapaces, mais j’aime l’idée d’aller chercher ce qu’il y a dessous. C’est un peu ce que le narrateur essaie de faire pour n’être pas rattrapé par la colère et éviter les drames, retrouver la part d’enfance des gens qu’il croise et qui ont tendance à l’irriter.

Retrouvez l’intégralité de cet entretien sur le site [gallimard.fr](http://gallimard.fr)



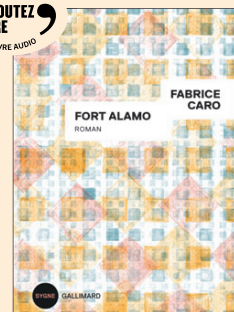
Fabrice Caro  
Journal d’un scénario



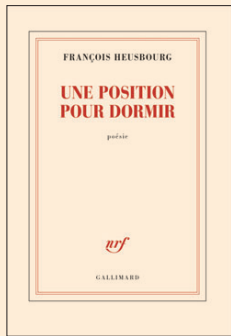
DERNIÈRE PARUTION  
JOURNAL D’UN SCÉNARIO  
FOLIO N° 7431

DISPONIBLE  
ÉCOUTEZ  
LIRE  
EN LIVRE AUDIO

COUVERTURE PROVISOIRE  
OCT. 24 - ROMAN - 9782073085153

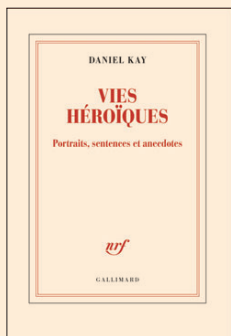


OCT. 24 • POÉSIE • 9782073049735



DERNIÈRE PARUTION  
LES AMOURS DISPERSÉES  
FOLIO N° 6894

SEPT. 24 • POÉSIE • 9782073042965



DERNIÈRE PARUTION  
UN PEIGNE POUR  
REMBRANDT ET AUTRES  
FABLES POUR L'ŒIL  
COLLECTION BLANCHE

OCT. 24 • POÉSIE • 9782073043016



## COLLECTION BLANCHE - POÉSIE

## François Heusbourg

### Une position pour dormir

Les poèmes essentiels d'*Une position pour dormir* dessinent à petites touches ce qui fait notre présence au monde : une rencontre amoureuse, la mort de la mère, la compagnie de son fantôme, le chat comme génie du foyer, l'âge et la confrontation étonnée à soi qu'il entraîne. La vie et le deuil se donnent en creux, avec pudeur, avec une délicatesse qui ne s'interdit pas, parfois, une image brutale. De cette expression resserrée naît, soudaine et saisissante, une émotion bouleversée. On entend dans ce recueil plus qu'une musique : une respiration, celle d'une personne qui voudrait dormir et qui a affaire avec elle-même.

## Daniel Kay

### Vies héroïques

Portraits, sentences et anecdotes

Ce nouveau livre de Daniel Kay évoque l'héroïsme du quotidien. Il est composé de petits tableaux souvent curieux, de récits et d'anecdotes, d'évocations de personnages réels ou imaginaires, illustres ou inconnus. Dans cette galerie de portraits on rencontrera des empereurs, des saints, des chanteuses de variété, des footballeurs argentins, des poètes portugais et comme toujours chez l'auteur d'*Un peigne pour Rembrandt*, des peintres.

Ainsi Dalida côtoie Héraclite et Artemisia Gentileschi Diego Maradona. Des proses savoureuses dans le style si reconnaissable de Daniel Kay.

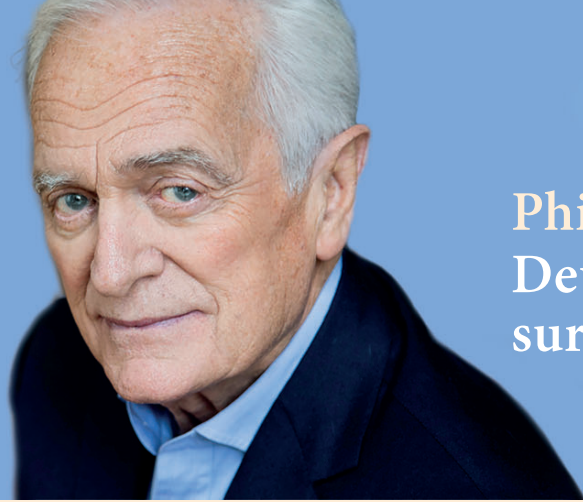
## Silvia Majerska

### Blancs-seings

« Si les plantes pouvaient parler, que nous raconteraient-elles ? Accepteraient-elles les usages que nous en faisons, ou ce que la science nous enseigne sur elles ? Il ne s'agit pas de tendre l'oreille au langage des végétaux ni de composer un herbier personnel, mais plutôt de rassembler des choses jamais vues et d'esquisser un inventaire de ce qui relèverait d'une botanique intérieure.

Les douze portraits de végétaux – plantes vertes, fleurs, fruits, arbres – qui constituent ce livre mêlent esquisses d'anatomie, études de fonctionnement et vies imaginaires, et si elles soumettent l'imagination à l'épreuve de l'observation, ce n'est que pour mieux stimuler l'une par l'autre. »

S. M.



## Philippe Labro Deux gimlets sur la 5<sup>e</sup> Avenue

“ Elle l’aperçut alors qu’il marchait sur le trottoir côté ouest de la 5<sup>e</sup> Avenue et s’apprêtait à traverser le croisement de West et East 57<sup>e</sup> Rue pour se diriger vers une entrée de Central Park, devant laquelle stationnaient habituellement les carriages à chevaux pour touristes. Mais il n’y avait aucun touriste. On était en 2001. Les cendres des Twin Towers étaient encore brûlantes. ”

### Le titre sonne très américain, new-yorkais, même...

La 5<sup>e</sup> Avenue, tout le monde connaît, c’est comme les Champs-Élysées pour Paris, et le gimlet, que tout le monde ne connaît pas, est un drink très américain – gin coupé de citron vert – que boivent les personnages des romans de Chandler. Et ces deux gimlets annoncent discrètement ce qui va se passer entre Lucas et Elisabeth.

### Au-delà de ces deux personnages principaux, Paris, et surtout le New York de l’après 11-Septembre, vont jouer un rôle majeur...

Tout commence à Paris au début des années 1960. Lucas croise par hasard Elisabeth, qui, de son point de vue, l’a « largué », comme il dit, et il tente maladroitement, sinon de la reconquérir, du moins de renouer le lien. Mais à partir d’une phrase banale, « Il se passe des choses étranges à Paris », il part dans un délire verbal qui ne fait qu’aboutir, semble-t-il, à une rupture définitive.

Quarante ans plus tard, le hasard les fait de nouveau se rencontrer sur la 5<sup>e</sup> Avenue. Ce ne sont plus des gamins, ils ont chacun leur vie, et tous deux, comme tous les New-Yorkais, ont vécu le choc inimaginable du 11-Septembre. Dans cette ville traumatisée, les habitants sont solidaires, se parlent, essaient de faire face à leur peur. Ce qui explique peut-être leur envie, lorsqu’ils se retrouvent, de se raconter ce qui leur est arrivé pendant ces quarante ans, qui représentent à la fois la majeure partie de leur existence et une grande partie de notre époque.

**Quand Lucas remarque que la vie d’Elisabeth ressemble à un roman, celle-ci répond : « Non, c’est la vérité, c’est une vie. » Diriez-vous que la vie se révèle plus romanesque que les romans ?**

C’est un mélange indéfinissable, impossible à clarifier complètement, et j’ai toujours eu la notion qu’Aragon avait raison quand il disait « le roman, c’est l’art de brouiller les cartes ». Il y a dans le roman les cartes de la réalité, de l’actualité, qu’il s’agisse, ici, de la guerre du Vietnam ou des tours de Manhattan, et les cartes de l’imaginaire, de l’invention.

### Même si vous vous en défendez, ce roman a tout de même des côtés autobiographiques...

En effet, je me mets dans mes livres. Même si Lucas n’est pas du tout moi, lui et moi avons traversé les mêmes moments de la vie américaine, la même époque. Quelques-uns de mes amis américains ressemblent assez à certains personnages, comme l’avocat d’affaires et l’agent de cinéma. Alors oui, il y a une autobiographie déguisée, parce que même si je ne raconte pas ma vie, je raconte ce que j’ai vu et vécu, qui j’ai rencontré, ce que j’aime et ce qui m’intéresse en littérature, au cinéma, en sport, en politique, et jusque dans la vie quotidienne des gens.

Retrouvez l’intégralité de cet entretien sur le site [gallimard.fr](http://gallimard.fr)



OCT. 24 • ROMAN • 9782073049995

DERNIÈRE PARUTION  
ÉCRITS AMÉRICAINS  
COLLECTION QUARTO

COUVERTURE PROVISOIRE  
SEPT. 24 • ESSAI • 9782072996061



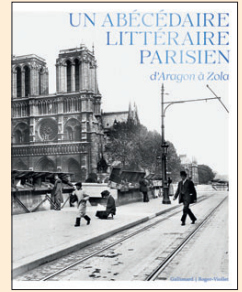
OCT. 24 • LIVRE CD • 9782073082718



OCT. 24 • LIVRE PHOTO • 9782073081759



OCT. 24 • ALBUM ILLUSTRÉ • 9782073063052



## HORS-SÉRIE LITTÉRATURE

### Sandro Ferri L'éditeur présomptueux

Traduit de l'italien par Béatrice Robert-Boissier

Octobre 1979, Sandro Ferri et Sandra Ozzola montent un par un, dans leur studio du quartier romain de Montesacro, les paquets contenant les deux premiers titres publiés par leur maison d'édition E/O. Les années passent et l'entreprise se développe, non sans grandes difficultés, jusqu'à devenir l'une des plus lucratives du marché italien après les succès de Muriel Barbery, Elena Ferrante, et bien d'autres. D'un ton franc et direct, sans souci du politiquement correct, Sandro Ferri ausculte les dynamiques du milieu littéraire dans un propos qui s'étend au-delà des frontières.

### Georges Forestier Denis Podalydès Molière, la musique d'une vie

Le récit imaginaire de Dorimond

Dans cet ouvrage destiné tout autant aux amoureux du théâtre, de la musique et de la littérature qu'aux curieux éclairés, Georges Forestier, par l'entremise de Dorimond, nous conte Molière et nous révèle les secrets de fabrication de ses plus grandes pièces.

Denis Podalydès nous en propose ici une fine interprétation par sa lecture talentueuse, et les comédiens du Théâtre Molière Sorbonne, ainsi que William Christie et Les Arts florissants, font revivre les scènes les plus mémorables grâce à la prononciation restituée et à la musique d'époque qui les accompagnent.

2 CD offerts. En coédition avec harmonia mundi

### Luc Loiseaux Rimbaud est vivant

Cet album illustré par une centaine d'images créées avec les intelligences artificielles retrace cinq années décisives de la vie d'Arthur Rimbaud, de 1870 à 1875. Une période créative, exaltée, tumultueuse où le jeune poète rédige l'ensemble de son œuvre. Ces moments de haute intensité participent du mythe Rimbaud : l'arrivée à Paris, les événements de son séjour à Londres avec Verlaine, leurs disputes à Bruxelles, etc. Grâce à ces images, tout devient possible pour montrer le quotidien du poète et de ses compagnons. C'est le projet de ce livre : offrir au lecteur un voyage photographique presque réaliste dans la vie de Rimbaud.

### Jean-Noël Mouret Un abécédaire littéraire parisien, d'Aragon à Zola

Préface d'Antoine Compagnon, de l'Académie française

Cet abécédaire, illustré par près de 90 photos noir et blanc, souvent méconnues, du fonds de l'agence Roger-Viollet, parcourt les quartiers de la capitale qui ont abrité le quotidien des écrivains ou nourri leur imagination. Des cafés hantés par Verlaine aux halles du *Ventre de Paris* de Zola, sans oublier les rues de Belleville du *Piéton de Paris* (Fargue) ou l'île de la Cité avec *Aurélien* d'Aragon... Paris est un labyrinthe littéraire dans lequel, aux côtés des plus grands écrivains, il fait bon se perdre.



# Daniel Pennac

## Mon assassin

© FRANCESCA MANTOVANI

“ Ce faisant, Pépère s’empare du roman d’entrée de jeu. C’est un coup d’État littéraire. Un personnage, auquel l’auteur ne pensait pas dix minutes avant de s’asseoir devant son ordinateur, s’installe aux commandes d’un roman.

Qui donc est ce Pépère?

Un gangster, apparemment. Un assassin.

D’où sort-il ? ”

« *Mon* » assassin... Pourquoi ce possessif ?

Je conçois, ou plutôt mon imagination conçoit un assassin, qui apparaît dans cette saga Malaussène où tous les autres personnages viennent peu ou prou de ma vie privée. Or je ne connais pas d’assassin et je n’en suis pas un. Il faut pourtant bien que ce personnage, « mon » assassin, vienne de quelque part ? J’ai fouillé dans mes lectures d’enfant. Celle de « Mateo Falcone », par exemple. Je me souviens de la fureur qui m’anima le jour où on essaya de me « vendre » cette nouvelle de Mérimée comme une leçon de morale sur la trahison, alors que j’y voyais deux adultes corrompre un enfant et un troisième l’assassiner pour le punir de s’être laissé corrompre ! Ce jour de mon enfance, j’ai ressenti un désir de vengeance impitoyable dont je garde une trace indélébile.

**Au vu de l’enfance de Pépère (ici l’enfant Lassalve) et de son contexte familial, on pourrait presque lui trouver des circonstances atténuantes...**

Circonstances atténuantes ? Je dirais plutôt que l’enfant Lassalve est le produit d’une éducation bourgeoise bien comprise ! En l’occurrence il s’agit de grands bourgeois, mouillés jusqu’au cou dans le scandale des piastres lors de la guerre d’Indochine. Ce trafic a tant enrichi les intéressés que la guerre en a été prolongée ! Enfant de ce milieu, l’enfant Lassalve (le jeune Pépère, donc) se comporte comme lui. Sauf qu’il le fait ouvertement, en devenant un tueur systémique. Un enfant bien élevé, en somme.

**Le premier forfait du jeune Pépère est d’une certaine manière admirable...**

Oui, il est doué ! C’est un enfant précoce, il commence très tôt par tuer un camarade de pension – qui le méritait bien, soit dit entre nous ! Dans ce pensionnat, il fait un stage auprès des rejetons de la haute bourgeoisie, la plus corrompue de l’après-guerre. Il roule pour lui, l’enfant Lassalve, et il roule bien.

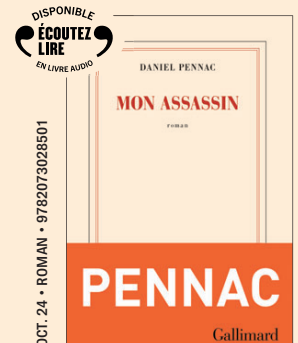
**Le livre alterne entre les exploits précoces de l’enfant Lassalve et l’origine des personnages de la saga...**

Oui, on découvre ici que la plupart de mes personnages dans les Malaussène sont des amis proches. Leurs portraits alternent avec l’aventure de Pépère enfant. Ce balancement entre fiction et réalité, entre les amis qui me constituent et les personnages que j’en tire, fait entrer le lecteur dans l’atelier du romancier... Mais tout le suspense tient en cette question : quel coup nous prépare l’enfant Lassalve ?

Retrouvez l’intégralité de cet entretien sur le site [gallimard.fr](http://gallimard.fr)



DERNIÈRE PARUTION  
TERMINUS MALAUSSÈNE  
FOLIO N° 7385



OCT. 24 • ROMAN • 9782073028501

AOUT 24 • ROMAN • 9782073079688



DERNIÈRE PARUTION  
LA FÊTE DES MÈRES  
JOËLLE LOSFELD

JOËLLE LOSFELD

## Richard Morgiève

### La mission

À la descente du car, au lieu d'aller rejoindre la ferme où l'Assistance l'a placé, Jacques décide de prendre du bon temps. C'est le 6 juin 1944, son anniversaire, il a dix-sept ans. Il pique une tête dans la rivière. Il ne sait pas nager... Une façon de s'y mettre, de vivre. À la sortie de l'eau, des hommes armés l'interpellent et lui apprennent que les Alliés ont débarqué. Jacques se joint aux résistants. Ils tombent dans un traquenard. C'est l'heure des règlements de comptes et les Justes vont payer. On les balance à la Gestapo. On les traque pour les massacrer. Jacques s'enfuit. Il perd son talisman mais trouve l'amour... et sa *mission*. En elle, il met toute sa force, tous ses espoirs, sa loyauté. Malgré la haine et la guerre, il la mènera, par-delà les mers, jusqu'à son terme.

## Cynan Jones

### Iceberg

Stillicide, «eau qui s'écoule goutte à goutte» : la définition est donnée en exergue. On est propulsé dans un monde dystopique, un monde dans lequel un commando de militaires protège le « Water Train » qui achemine l'eau jusqu'à la ville. Oui, l'eau est une ressource rare, tellement qu'il faut des tickets de rationnement pour y avoir droit et que les icebergs et leur provision d'eau douce font des envieux qui les charrient à travers le monde. *Iceberg*, composé de douze chapitres, peint une société à la fois complètement irréaliste et terriblement possible, engagée dans le problème central de l'eau et de son partage.

## Nagui Zinet

### Une trajectoire exemplaire

N. est un minable ; ce sont des choses qui arrivent. Il menait jusque-là une vie sans objet, entre son studio et le bistrot, sans amis, sans une thune, sans ambition, rien à part ses livres et la boisson pour habiller le néant. Dans le fond, N. n'était pas si malheureux. Il avait la chance de ne pas bosser et tout le loisir d'attendre, comme le premier con venu, la rencontre amoureuse qui le sauverait.

Et, justement, la rencontre amoureuse a eu lieu, apportant à N. l'espoir d'en finir avec la solitude. Mais le bonheur est rarement du côté des pauvres types. Il suffit d'un mensonge, d'un moment de panique et c'est l'engrenage, celui de la violence et de la folie.

COUVERTURE PROVISOIRE  
OCT. 24 • ROMAN • 9782072976568

AOUT 24 • ROMAN • 9782073071798





Yann Diener

## La mâchoire de Freud

« Sigmund Freud a souffert d'un cancer qui détruisait sa mâchoire. Les seize dernières années de sa vie, il a dû porter une prothèse censée l'aider à parler, mais elle lui blessait la bouche et lui verrouillait la mâchoire. Celui qui avait inventé un dispositif pariant sur les mots pour libérer l'homme se trouvait empêché de parler.

Depuis ma pratique de la psychanalyse, je m'interroge sur la place que les intelligences artificielles prennent sur la parole. Notre bouche est pleine de mots informatisés et de termes froids. *La mâchoire de Freud* nous parle du présent : nous utilisons de plus en plus de prothèses numériques censées nous aider à communiquer, mais qui nous éloignent d'une parole singulière, qui écrasent les nuances et les équivoques propres à notre langage. »

Y. D.

Ingrid Glowacki

## La poète aux mains noires

Marie Talbot. Femme, paysanne, bâtarde. Sculpteur

Une des plus grandes artistes du XIX<sup>e</sup> siècle dont on découvre seulement aujourd'hui le talent.

Sa matière : le grès, une argile particulière, utilisée par les potiers du Berry. Une terre qui, à la cuisson, devient dure comme la pierre. Rebelle à toute coloration. Brute. Éternelle.

Marie Talbot va inscrire dans cette matière sauvage ses idéaux, ses blessures, ses combats. Elle choisit de représenter les femmes. Toutes les femmes. D'inscrire dans la durée leurs luttes, leurs souffrances et leurs espoirs.

Ses sculptures sont quasiment le seul témoignage de la vie de Marie Talbot.

*La poète aux mains noires* lui donne enfin une voix et un visage.

Dans ce texte inspiré et au moyen de la fiction, Ingrid Glowacki tente de percer le mystère de cette œuvre puissante. Elle donne à ce destin de femme et d'artiste la place qui lui revient.

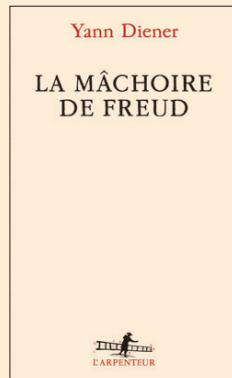
Universelle.

Jean Giono

## Voyage à pied dans la Haute-Drôme

Notes pour Les Grands Chemins

Le modeste cahier manuscrit de ce « voyage à pied en Haute-Drôme » nous offre le témoignage émouvant, spontané et puissant d'un Giono qui ne conçoit le travail romanesque que plongé dans la substance du monde et la géographie humaine, où conduit l'appel de la marche y conduit. L'écrivain consigne ici ses observations, ses sensations ainsi que ses réflexions sur la création littéraire... qui le mèneront, quelque dix années plus tard, à l'écriture de l'un de ses chefs-d'œuvre, *Les Grands Chemins*, le grand roman noir de l'amitié.



OCT. 24 • ESSAIS • 9782073080349

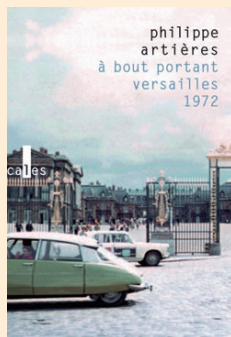


SEPT. 24 • PREMIER ROMAN • 9782073082664



COUVERTURE PROVISOIRE  
OCT. 24 • JOURNAL • 9782073079138

OCT. 24 • RÉCIT • 9782073068453



DERNIÈRE PARUTION  
LE DOSSIER SAUVAGE  
VERTICALES

OCT. 24 • RÉCIT • 9782073068507



DERNIÈRE PARUTION  
VIDE SANITAIRE  
VERTICALES

AOÛT. 24 • PREMIER ROMAN • 9782073068408



## VERTICALES

## Philippe Artières

## À bout portant

Versailles 1972

“ Un ouvrier algérien, M. Mohamed Diab, 40 ans, a été tué d'une rafale de pistolet-mitrailleur le 29 novembre 1972, au cours d'une bagarre avec des gardiens de la paix, dans le commissariat de la caserne de Noailles, à Versailles (Yvelines). ”

Agence de presse *Libération*, bulletin n° 61, décembre 1972

Fin novembre 1972, nous habitons en famille à Versailles ; j'ai quatre ans et demi. Jusqu'à l'automne 2022, je n'avais jamais entendu parler de cette affaire. Interroger ce silence, c'est mettre à jour « mon racisme » et son histoire.

## François Durif

## Torno subito

“ Lors de mon transbahutement en Italie, j'ai emporté : sœurs, amis, amant imaginaire, père, mère, et leur cancer dormant, la menace de la mort à tout moment, des cartons de livres, des cahiers vierges, des classeurs bourrés, des traces de vie passée, des notes manuscrites jamais relues, des tas de papiers que je voulais détruire, des boîtes remplies d'images découpées, des tapuscrits dont je ne retiendrai que quelques bribes, avant de tout réduire en confettis et de les voir se disperser sous mes yeux. ”

Avec *Torno subito* (« je reviens tout de suite »), François Durif télescope souvenirs d'enfance, perte soudaine de ses parents et enquête sur l'histoire du confetti. Au fil des mois, il s'allège de ses archives, selon un geste joueur : trouser du papier à l'emporte-pièce, tel un Sisyphe heureux.

## Clément Ribes

## Mille images de Jérémie

PREMIER ROMAN

“ Le visage de Jérémie était si insaisissable qu'on l'aurait dit en permanence nimbé d'une brume ou d'un brouillard : je tentais parfois de photographier cet homme sur le vif, mû par une forme d'urgence à garder des traces, des preuves. Le résultat était toujours décevant, quand il n'était pas un échec en bonne et due forme – le visage n'était pas complètement flou, mais quelque chose de sa physionomie échappait, il y avait sur ses joues, ses lèvres (sans parler des yeux), comme un tremblement léger qui empêchait qu'on reconnaisse tout à fait Jérémie, et quand je croyais le prendre en photo, je ne prenais en réalité que le tremblé de son absence. ”

En se remémorant les moments vécus avec un ancien amant, le narrateur tente de percer le mystère de Jérémie. Qui était cet homme qu'il ne connaissait pas vraiment, et qu'il a aimé, peut-être ?

## Maylis de Kerangal

### Jour de ressac

“ Finalement, il vous dit quelque chose, notre homme ? Nous arrivions à hauteur de Gonfreville-l'Orcher, la raffinerie sortait de terre, indéchiffrable et nébuleuse, façon Gotham City, une autre ville derrière la ville, j'ai baissé ma vitre et inhalé longuement, le nez orienté vers les tours de distillation, vers ce Meccano démentiel. L'étrange puanteur s'engouffrait dans la voiture, mélange d'hydrocarbures, de sel et de poudre. Il m'a intimé de refermer, avant de m'interroger de nouveau, pourquoi avais-je finalement demandé à voir le corps ? C'est que vous y avez repensé, c'est que quelque chose a dû vous revenir.

Oui, j'y avais repensé. Qu'est-ce qu'il s'imaginait. Je n'avais pratiquement fait que penser à ça depuis ce matin, mais y penser avait fini par prendre la forme d'une ville, d'un premier amour, la forme d'un porte-conteneurs. ”

### L'ARBALÈTE/GALLIMARD

## Clémentine Mélois

### Alors c'est bien

Bernard Mélois est sculpteur. Il a consacré son existence à souder des figures spectaculaires dans le capharnaüm de son atelier, en chantant sous une pluie d'étincelles. Alors qu'il vit ses derniers jours, ses filles reviennent dans leur maison d'enfance. En compagnie de leur mère, des amis, des voisins, elles vont faire de sa mort une fête, et de son enterrement une œuvre d'art. Périple en Bretagne pour faire émailler la croix, customisation du cercueil, préparatifs d'une cérémonie digne d'un concert au Stade de France : l'autrice raconte cette période irréelle et l'histoire de ce père hors du commun dont la voix éclaire le récit.

D'une fantaisie irrésistible, *Alors c'est bien* offre un regard inattendu sur la perte et la filiation. C'est aussi l'hommage de l'artiste et membre de l'Oulipo Clémentine Mélois à son père, ce bricoleur de génie qui lui a transmis son humour inquiet, son amour des mots et son vital élan de création.

## Hervé Le Tellier

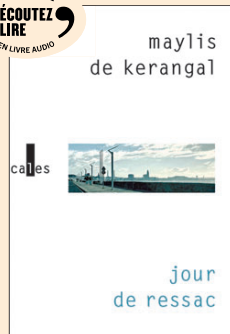
### Contes liquides

#### de Jaime Montestrela

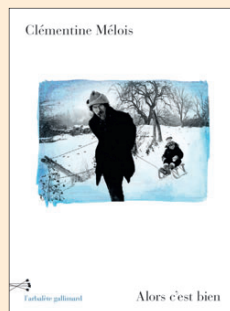
Jaime Montestrela, dissident portugais qui aurait fréquenté les avant-gardes littéraires françaises des années 1960-1970, serait l'auteur d'un livre singulier paru en 1973 et devenu introuvable, les *Contes liquides*... Les 366 contes ici présentés offrent autant de réflexions sur l'âme et le corps, la vérité et le mensonge, l'amour et le sexe, l'art, la guerre, la religion ou le temps qui passe. On y découvrira, entre humour noir et esprit joueur de l'Oulipo, de nombreux faits et paradoxes absurdes ou désopilants.

Double de Le Tellier espiègle et mélancolique, amoureux de la forme brève, Jaime Montestrela révèle un des multiples visages de l'auteur de *L'anomalie*. Ce livre est illustré de dessins originaux de Killoffer qui, de leur noir profond, font briller ces *Contes liquides* d'un éclat envoûtant.

DISPONIBLE  
ÉCOUTEZ  
LIRE  
EN LIVRE AUDIO



DERNIÈRE PARUTION  
CANOËS  
FOLIO N° 7265



DERNIÈRE PARUTION  
LE NOM SUR LE MUR  
COLLECTION BLANCHE

AOÛT 24 • ROMAN • 9782073054975

AOÛT 24 • ROMAN • 9782073075031

OCT. 24 • CONTES • 9782073036896

OCT. 24 • ROMAN • 9782073036155



## SCRIBES

## Kaveh Akbar

### Martyr !

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Stéphane Roques

Alors qu'il approche la trentaine, Cyrus Shams est perdu.

Partagé entre l'Iran où il est né et les États-Unis où il est arrivé avec son père quand il était encore un nourrisson, il a passé sa vie à lutter : contre le souvenir de sa mère, morte en 1988 dans un avion abattu en plein vol par l'armée américaine ; contre les non-dits de son histoire familiale ; contre sa dépendance à l'alcool.

À présent, il est sobre, et bien décidé à écrire un recueil de poèmes sur les martyrs. Mais sa quête littéraire mettra au jour des secrets de famille dont il était loin de mesurer l'ampleur.

Construit comme une fascinante mosaïque, *Martyr !* est un hymne lumineux à tout ce qui nous permet de trouver un sens à notre vie : la foi, l'art, l'amitié, et les relations humaines.

OCT. 24 • ROMAN • 9782073027467



## Perhat Tursun

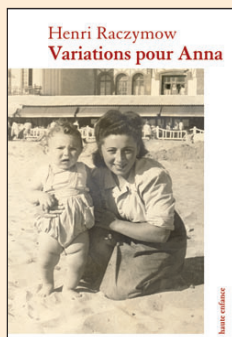
### Les rues d'Ürümqi

Traduit de l'ouïgour (Xinjiang) par Mukaddas Mijit et Rachel Guillas

À Ürümqi, la capitale de la région ouïgoure du Xinjiang, un homme perdu dans la foule nous parle : il n'a aucun endroit où dormir, la nuit tombe, et un brouillard épais plonge Ürümqi dans une obscurité cauchemardesque. En errant, il évoque son histoire : son arrivée dans une métropole où il n'a trouvé que la haine, les bribes d'une enfance heureuse... Peu à peu, il perd pied, et son obsession pour les chiffres ne lui est plus d'aucune utilité pour se rattacher au monde. Sa seule certitude : il vit dans une société qui veut sa mort.

Roman de la folie et de l'angoisse influencé par Camus, Dostoïevski, ou encore Kafka, *Les rues d'Ürümqi* est aussi un témoignage capital sur un génocide en cours, celui des Ouïgours.

OCT. 24 • RÉCIT • 978207302566



## HAUTE ENFANCE

## Henri Raczymow

### Variations pour Anna

“ Elle s'appelait Anna Dawidowicz. Quand elle est née, en 1928, ses parents venaient d'arriver de Pologne et avaient posé leurs valises dans le quartier populaire de Belleville, à Paris. Anna devint cette mère juive qui fut la miennne. Une mère juive superlative. C'était une femme simple, dont la simplicité n'excluait pas des traits singuliers.

Quelques décennies après sa disparition, je me suis mis au défi de parler d'elle, enfin, avec un peu de sérénité. Peut-être d'amour. ”

H. R.

DERNIÈRE PARUTION  
ELLE CHANTAIT RAMONA  
COLLECTION BLANCHE

Anna D., la mère d'Henri Raczymow, apparaît très souvent dans l'œuvre de son fils. Elle lui a toujours échappé, avoue-t-il. Il choisit des moments marquants de son enfance pour donner un portrait tendre et émouvant de cette femme-enfant excessive et fantasque.

## ÉCOUTEZ LIRE



## PARUTIONS D'AOÛT

**Franz Kafka****Le procès**Lu par Denis Podalydès,  
de la Comédie-Française

Avec son brio habituel, Denis Podalydès nous transmet la tension narrative qui se déploie tout du long de ce chef-d'œuvre de la littérature mondiale.

TEXTE INTÉGRAL • 1 CD MP3 •  
DURÉE D'ÉCOUTE : ENV. 9H

**Christian Bobin****Le murmure**Lu par Noam Morgensztern  
de la Comédie-Française

De sa voix chaude, Noam Morgensztern restitue toute la beauté du dernier ouvrage, émouvant et poétique, de Christian Bobin.

TEXTE INTÉGRAL • 1 CD MP3 •  
DURÉE D'ÉCOUTE : ENV. 2H

**Félicia Viti****La fille verticale**Lu par Élissa Alloula  
de la Comédie-Française

De sa voix envoûtante, Élissa Alloula nous emporte dans le récit fort et déroutant du premier roman de Félicia Viti.

TEXTE INTÉGRAL • NUMÉRIQUE •  
DURÉE D'ÉCOUTE : ENV. 2H

**Dolores Redondo****En attendant le déluge**

Lu par Matthieu Dahan

Matthieu Dahan donne vie avec talent aux multiples personnages de ce passionnant thriller.

TEXTE INTÉGRAL • NUMÉRIQUE •  
DURÉE D'ÉCOUTE : ENV. 17H

**Rebecca Lighieri****Le Club des  
enfants perdus**Lu par Clémentine Aussourd  
et Thibault de Montalembert

TEXTE INTÉGRAL • NUMÉRIQUE •  
DURÉE D'ÉCOUTE : ENV. 12H30

**Alice Zeniter****Frapper l'épopée**

Lu par Constance Dollé

TEXTE INTÉGRAL • NUMÉRIQUE •  
DURÉE D'ÉCOUTE : ENV. 10H

**Philippe Jaenada****La désinvolture  
est une bien belle chose**

Lu par Bernard Métraux

À nouveau, Bernard Métraux s'empare remarquablement des mots de Philippe Jaenada pour nous offrir une enquête complète et passionnante sur Kaki, une jeune femme qui a commis l'irréparable alors qu'elle semblait tout avoir pour elle.

TEXTE INTÉGRAL • NUMÉRIQUE •  
DURÉE D'ÉCOUTE : ENV. 17H

**Carole Martinez****Dors ton sommeil  
de brute**Lu par Françoise Gillard  
de la Comédie-Française

TEXTE INTÉGRAL • NUMÉRIQUE •  
DURÉE D'ÉCOUTE : ENV. 11H30

**Maylis de Kerangal****Jour de ressac**

Lu par l'autrice

TEXTE INTÉGRAL • NUMÉRIQUE •  
DURÉE D'ÉCOUTE : ENV. 6H

## PARUTIONS DE SEPTEMBRE

**Sylvain Tesson****Avec les fées**

Lu par Pierre Hancisse

Pierre Hancisse interprète avec beaucoup de finesse ce beau récit de voyage imprégné d'une infinie poésie.

TEXTE INTÉGRAL • 1 CD MP3 •  
DURÉE D'ÉCOUTE : ENV. 4H

**Vladimir Nabokov****Lolita**

Lu par Pierre-François Garel

Pierre-François Garel s'empare brillamment de l'univers de Nabokov et nous en restitue toute la complexité. Sa lecture lève des ambiguïtés sur la perception de l'œuvre et l'inscrit résolument dans nos interrogations contemporaines.

TEXTE INTÉGRAL • 1 CD MP3 •  
DURÉE D'ÉCOUTE : ENV. 16H

## PARUTIONS D'OCTOBRE

**Virginie Grimaldi****Plus grand que le ciel  
(suivi d'un entretien inédit  
avec l'autrice)**Lu par Alysson Paradis, Élodie  
Huber et Jean-Pierre Michaël

TEXTE INTÉGRAL • 1 CD MP3 •  
DURÉE D'ÉCOUTE : ENV. 6H

**Sally Rooney****Intermezzo**Lu par Julien Frison  
de la Comédie-Française

TEXTE INTÉGRAL • NUMÉRIQUE •  
DURÉE D'ÉCOUTE : ENV. 15H30

**Daniel Pennac****Mon assassin**

Lu par l'auteur

Daniel Pennac interprète avec jubilation cette savoureuse chronique, qui mêle habilement le récit de l'enfance de Pépère et la genèse de la saga Malaussène, constituée des huit précédents volumes.

TEXTE INTÉGRAL • NUMÉRIQUE •  
DURÉE D'ÉCOUTE : ENV. 2H30





## REVUE

## Aventures n°2

Rose Vidal - *Elle-même*Julien de Kerviler - *Les mouvements de l'Armée rouge en 1945*

« **Nos passions** » – avec des textes de Gaëlle Obiégly, Joffrine Donnadiou, Agnès Mathieu-Daudé, Mathieu Peck, François Angelier, John Jefferson Selve, Mathilde Girard, Sébastien Berlendis, Yann Diener, Fabien Ribery, Gilles Collard, Stéphane Massonet, Gabriel Dufay, François Meyronnis, François Burbaud, Esther Teillard, Victor Dumiot, Bertrand Schefer, Olivier Cheval, Alexandra Dezzi, Ferdinand Gouzon, Samuel de Loth, Clément Willer, Francis Marmande, Fanny Wallendorf

**Poésie** : Muriel Pic - *Poème à un témoin anatomique*Denise - *Les poètes imaginaires***Entretien** : Alice Diop / Yannick Haenel - *Les femmes noires qui écrivent nous sauvent***Inédit** : Jean Louis Schefer - *L'ombre de l'objet*précédé de Judith Brouste - *Jean Louis. L'Enfance a eu lieu*

## MA VIE AVEC

## Haïm Korsia

## Ma vie avec Edmond Fleg

Edmond Fleg, né à Genève en 1874, écrivain et philosophe, avait emprunté une tout autre voie que celle de la foi jusqu'à ce que l'affaire Dreyfus ne le persuade du sens qu'il donnerait à sa vie : être un homme pleinement juif et français.

Haïm Korsia, grand rabbin de France, a été marqué tôt par la lecture d'Edmond Fleg. Il a reconnu dans l'engagement de son aîné un chemin fait de cette conviction que le judaïsme et la République partagent le même socle de pensée. Il suit ici l'itinéraire de l'homme engagé dans la Légion étrangère, naturalisé français avant de publier son grand œuvre en 1927. *Pourquoi je suis juif* est un appel au retour à l'étude de la pensée juive.

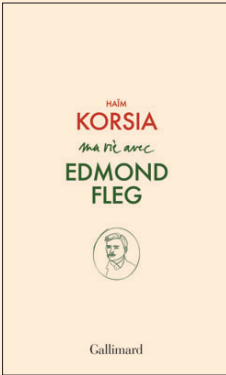
Edmond Fleg a vécu à Paris, quai aux Fleurs, où Haïm Korsia est retourné et où une fois encore leurs destins se sont croisés.

## Olivier Weber

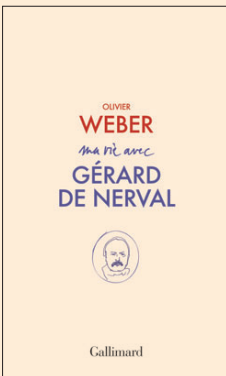
## Ma vie avec Gérard de Nerval

« Je voyage pour vérifier mes rêves », a écrit Gérard de Nerval. Comme lui, je n'ai pas eu de quoi nourrir une nostalgie de l'enfance. Je me souviens de mes lectures à l'orphelinat la nuit sous la couverture à la lueur de la lampe de poche. J'avais neuf ans. La poésie devint une échappée irremplaçable. Comme Gérard de Nerval, j'ai voyagé vers l'Orient, sur la route de la soie et autour de quelques terres en feu. J'ai connu la mélancolie qui mène à la création. Je me suis promené sur les pas du poète à Paris et dans les forêts. Il a été de ces boussoles qui vous guident pour découvrir votre vérité d'homme.

« La nuit sera noire et blanche. » Par-delà les siècles et les ténèbres, il m'a indiqué la lumière. »



DERNIÈRE PARUTION  
AIDER À VIVRE  
TRACTS N° 58





# Jérôme Garcin

## Des mots et des actes

Les belles-lettres sous l'Occupation

“ J’ai lu, en même temps, les grandes œuvres concentrationnaires, où l’innommable est nommé, et les pires textes collaborationnistes, qui suintent la haine et ordonnent la mise à mort. J’ai essayé de comprendre, sans jamais y parvenir, d’où vient que l’exercice de la littérature peut mener à l’insoumission comme à la soumission, à la bravoure comme à la lâcheté ; et pourquoi l’ « on ne se méfie jamais assez des mots ».”

**Des mots et des actes dresse un état des lieux des belles-lettres sous l'Occupation, mais n'est-ce pas en fait un triple état des lieux – avant, pendant, après ?**

Les trois moments, qui ne s'enchaînent pas seulement du point de vue historique, mais aussi intellectuel, sont en effet indissociables. Comme l'a très bien démontré Gisèle Sapiro dans *La guerre des écrivains, 1940-1963*, les positions des écrivains français étaient établies bien avant l'Occupation allemande. Beaucoup de ceux que l'on va retrouver dans la Résistance étaient rassemblés à la NRF, autour d'André Gide et de Jean Paulhan. Et beaucoup de ceux qui vont compter parmi les collaborateurs et les vichystes siégeaient à l'Académie française, où, dès 1935, Charles Maurras appelait à « fusiller Léon Blum, mais dans le dos » ! D'ailleurs, François Mauriac, seul académicien français de la Résistance, racontait volontiers qu'il devait à ses ennemis Robert Brasillach et Lucien Rebatet, qui le poursuivaient avant-guerre de leur haine persistante, d'avoir fait le bon choix en 40. Pendant l'Occupation, les choses furent claires : la littérature française, moins attentiste que la majorité des Français, entra dans la clandestinité ou au contraire rivalisa d'intelligence avec l'ennemi. Enfin, à la Libération, le Comité national des écrivains institua, en marge de la justice ordinaire, un tribunal des Lettres et dressa, au nom de la « purification », une liste noire d'auteurs qui étaient interdits de publication, parmi lesquels Drieu la Rochelle, Jouhandeau, Morand, Brasillach, Montherlant, Chardonne et Céline, qui provoque, 80 ans après le débarquement allié, des débats toujours aussi violents...

**Vous écrivez à propos du cas Brasillach « le ver est dans le verbe ». Est-ce à dire que l'épreuve des événements fait tomber les masques, pour le pire ou le meilleur ? Ou que ceux qui savent lire entre les lignes ne sont jamais surpris ?**

Ce sont les événements qui déterminent les engagements – l'antimilitariste Jean Prévost prend ainsi les armes dans le Vercors et le très germanophile Jacques Decour combat l'Allemagne hitlérienne. Tous deux sont morts pour leurs idées. Mais il suffit de lire ce qu'ont écrit, bien avant de collaborer avec les nazis, certains écrivains français pour y trouver des traces d'antisémitisme, d'anticommunisme, d'antirépublicanisme, et une haine viscérale qui attendait son heure pour s'exprimer.

**Vous insistez sur deux figures opposées, Jean Prévost et Paul Morand. Considérez-vous chacun d'eux comme l'incarnation emblématique de son camp ?**

Jean Prévost, écrivain de la NRF devenu le capitaine Goderville dans le Vercors, à qui j'ai consacré, il y a exactement trente ans, mon premier livre, est un modèle. Je lui opposerais moins Paul Morand, pétainiste mondain, vipérin et carriériste, que le Robert Brasillach de *Je suis partout*, figure paroxystique du collaborationnisme et de l'antisémitisme.

Retrouvez l'intégralité de cet entretien sur le site [gallimard.fr](http://gallimard.fr)



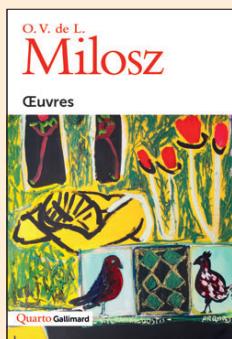
Jérôme Garcin  
Mes fragiles



DERNIÈRE PARUTION  
MES FRAGILES  
FOLIO N°7425

COUVERTURE PROVISOIRE  
OCT. 24 • ROMAN • 9782073058270





## QUARTO

## Ray Bradbury

### D'un monde l'autre

Édition d'Hubert Prolongeau

Traductions de Constantin Andronikof, Alain Dorémieux, Patrick Marcel, révisée par Jacques Chambon et Brigitte Mariot, Henri Robillot, Richard Walters

Ray Bradbury (1920-2012) compte, au même rang que Philip K. Dick, parmi les grands maîtres de l'anticipation, qui ont donné au genre de la science-fiction ses lettres de noblesse. Son œuvre vaste (plus de cinq cents nouvelles, vingt-sept romans, théâtre, poésie, scénarios et adaptations), initiée dès l'âge de douze ans, se nourrit de lectures éclectiques à la bibliothèque municipale de Waukegan (Illinois). Une révélation au même âge : l'écriture pourvoira à son immortalité ! Écrivain de profession à vingt-deux ans, Bradbury connaît tôt le succès : les *Chroniques martiennes* (1950), puis *Fahrenheit 451* (1953) lui confèrent rapidement un statut de romancier et de scénariste reconnu à l'échelle mondiale. Futuriste de premier plan, il n'en explore pas moins la culture et la société de son époque, dont il dresse une critique cinglante : *Chroniques martiennes* n'évoque-t-il pas la colonisation et le racisme, *Fahrenheit 451* l'aliénation des populations par les médias ? Son talent pour la fiction courte, son imagination fantaisiste, sa prose poétique et son appréhension fine du caractère humain, ses histoires « parfait mélange de terreur et d'euphorie », lui ont valu les éloges de la critique, du public et une postérité au-delà de l'œuvre littéraire.

Les textes publiés entre 1950 et 2001, ici réunis, explorent les thèmes de prédilection de l'auteur – magie de l'enfance, mort, défense de l'individu ou dérives de la science. C'est tout l'art de Bradbury qui est embrassé, ancré dans un futur improbable ou un passé nostalgique avec pour point d'orgue sa définition du monde, sa conception de mondes autres.

Ce volume contient : *Chroniques martiennes* ; *L'Homme illustré* ; *Fahrenheit 451* ; *L'Arbre d'Halloween* (avec les illustrations originales de Joseph Mugnaini) ; *De la poussière à la chair*. — « Terrifiantes magies de l'enfance », préface d'Hubert Prolongeau ; Vie & Œuvre illustré.

## O. V. de L. Milosz

### Œuvres

Édition établie et présentée par Christophe Langlois et Olivier Piveteau

O. V. de L. Milosz : un nom qui semble une formule pour initiés. Qui est Oscar Vladislav de Lubicz Milosz (1877-1939) ? Auteur des milliers de vers des *Sept Solitudes* (1906) et des *Éléments* (1911); amoureux malheureux livrant « l'abîme du cœur » dans son roman *L'Amoureuse Initiation* (1910) ; créateur lyrique inspiré des chefs-d'œuvre dramatiques *Miguel Mañara* (publié à la NRF), *Méphiboseth* (créé à l'Odéon) et *Saul de Tarse* ; écrivain touché, fin 1914, par les révélations du « soleil spirituel », qu'il consigne dans sa métaphysique des origines *Ars Magna* (1924) et glorifie dans le poème-testament « Psaume de l'Étoile du matin » (1936)...., Milosz est une voix singulière dans le paysage littéraire français.

Né sujet russe à Czereïa, en Lituanie historique, d'un père officier de l'armée du tsar et d'une mère juive polonaise, Milosz s'installe en France avec ses parents en 1889, après une enfance dans le grand domaine ancestral. Diplôme polyglotte le jour, poète la nuit, il transcrit des contes populaires du pays et obtient la reconnaissance de la Lituanie en 1921. Il fréquente très

jeune les cercles littéraires parisiens autour de Jean Moréas et ses œuvres sont saluées par Apollinaire, Paul Valéry, André Gide, Jules Supervielle... Dès ses débuts, on devine dans son lyrisme une quête spirituelle nourrie d'études hébraïques et philosophiques. Si la reconnaissance du milieu littéraire est là, Milosz tient à s'en préserver le plus possible. Tel un ascète aux allures franciscaines, le roi solitaire rend son dernier souffle en poursuivant un oiseau, et nous lègue une œuvre unique, magistralement poétique.

Ce volume contient : Poésie : *Le Poème des Décadences* ; *Les Sept Solitudes* ; *Les Éléments* ; *Poèmes (Recueil Figuère)* ; *Adramandoni* ; *La Confession de Lemuel* ; *Poèmes, 1895-1927 (Anthologie Fourcade)* ; *Dix-sept poèmes de Milosz (Florilège Mirages)*. — Roman : *L'Amoureuse Initiation*. — Théâtre : *Miguel Mañara* ; *Méphiboseth* ; *Saul de Tarse*. — Métaphysique : *Ars Magna* ; *Les Arcanes*. — Contes : *Contes et fabliaux de la vieille Lithuanie* ; *Contes lithuaniens de ma Mère l'Oye*. — Correspondance. — Dossier : « Lithuanies ». — Glossaire, Repères bibliographiques, Tables des titres et incipit. — « Milosz, roi solitaire », préface de Christophe Langlois ; Vie & Œuvre illustré, par Olivier Piveteau.

## Patrick Modiano

### Paris des jours et des nuits

Édition de l'auteur

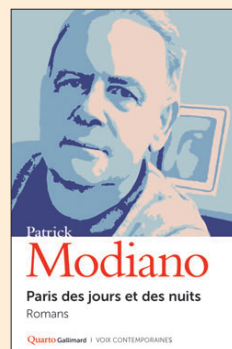
“ Chaque rue, chaque carrefour, chaque entrée d'immeuble, chaque square, chaque station de métro vous rappellent un moment de votre vie. Mais s'agit-il simplement de votre vie ? ”

Son art de la déambulation, depuis son adolescence, a permis à Patrick Modiano de nouer une relation fusionnelle avec Paris. Lui seul sait en explorer le passé, l'atmosphère et les détails d'époques révolues. Plus qu'une toile de fond à ses romans, sa passion quasi obsessionnelle pour les lieux, les rues, les annuaires, les quartiers, l'a poussé à faire de la capitale un personnage omniprésent, un élément central de son identité littéraire. Sans chercher à tout prix à livrer un Paris vrai, véritable, conforme à ce qu'il a été, il écrit un Paris rêvé, dont les traces évanescences ne subsistent que dans sa mémoire. Des photographies placées en tête du volume, accompagnées des mots de l'écrivain, émergent une topographie personnelle, une géographie intime des lieux parisiens calquées sur les souvenirs qu'il s'en est faits entre 1953 et 1972. De son premier roman, *La Place de l'Étoile* (1968) jusqu'à *La Danseuse* (2023), aux confins de la réalité vécue, mémorée et distordue, et du rêve, du matériel et de l'immatériel, du palpable et de l'insaisissable, le chemin emprunté par l'auteur révèle à quel point autobiographie et géographie réinventées nourrissent aujourd'hui encore son écriture, même après l'effacement des lieux.

Aux neuf romans retenus pour la présente édition, parus entre 1982 et 2019, s'ajoute un récit inédit, *Brassai de la nuit*. Dans un dialogue établi entre texte et images, vision doublement sublimée de Paris, Patrick Modiano revient sur le travail du photographe d'origine hongroise, ce « poète qui transmettrait très loin dans le temps les visages [des mauvais garçons] et les lumières noires et blanches de Paris ». Derrière les tableaux brossés par le Prix Nobel de littérature 2014, demeurent à jamais le Paris de sa jeunesse et ses territoires fantomatiques.

Ce volume contient : *De si braves garçons* ; *Quartier perdu* ; *Voyage de noces* ; *Brassai de la nuit* (illustré de photos de Brassai) ; *Un cirque passe* ; *Du plus loin de l'oubli* ; *Des inconnues* ; *La Petite Bijou* ; *Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier* ; *Encre sympathique*. — Avant-propos et Repères illustrés inédits.

SÉRIE « VOIX CONTEMPORAINES »



SEPT. 24 • ROMANS • 9782072948749

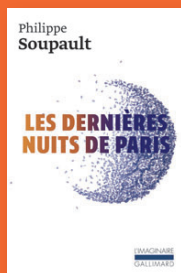
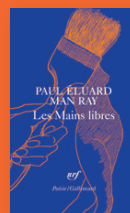
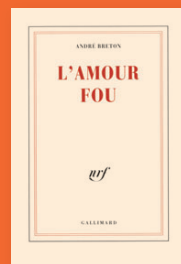
# LE SURREALISME À L'HONNEUR

Pour célébrer le centenaire de la parution du *Manifeste du surréalisme* d'André Breton, les Éditions Gallimard retracent l'histoire du mouvement surréaliste à travers une sélection de titres phares de leur catalogue et l'organisation d'une exposition à la Galerie Gallimard.

Dès 1920, *La Nouvelle Revue française* a porté un intérêt pour cette nouvelle génération d'écrivains sortis de la guerre et impliqués dans l'une des voies les plus radicales et subversives qu'ait jusqu'alors empruntée la littérature – avec l'espoir de libérer les forces de l'imaginaire et de changer la vie.

Ouverte à l'avant-garde, et très attachée à en comprendre la signification et la portée, *La NRF* va chercher à intégrer Dada dans une histoire critique de la littérature, tout en œuvrant à s'attacher les talents les plus prometteurs de ce mouvement collectif qui finira par se qualifier de surréaliste. C'est ainsi qu'André Breton, Aragon, Éluard et d'autres vont faire leur apparition dans les colonnes de la revue ; puis, avec l'appui enthousiaste et visionnaire de Gaston Gallimard, dans le catalogue des Éditions de la NRF – ce qui donnera lieu à la publication durant l'entre-deux-guerres de nombreux chefs d'œuvre : *Les Pas perdus*, *Le Paysan de Paris*, *Le Mouvement perpétuel*, *Capitale de la douleur*, *Nadja*, *Le Grand Jeu*, *Corps et biens*, *L'Amour fou*...

**EXPOSITION « DES SURREALISTES À LA NRF. DES LIVRES, DES RÊVES ET DES QUERELLES », GALERIE GALLIMARD DU 5 SEPTEMBRE AU 12 OCTOBRE 2024.**





## André Breton

### Manifestes du surréalisme

Tirage spécial

Défini par André Breton comme « un certain automatisme psychique qui correspond assez bien à l'état de rêve, état qu'il est aujourd'hui fort difficile de limiter », le surréalisme aurait aujourd'hui cent ans. À la vérité, il peut passer pour beaucoup plus vieux. Il a en effet sa généalogie, dans laquelle Breton enrôle les plus illustres et les plus inattendus des esprits d'autrefois, « à commencer par Dante et, dans ses meilleurs jours, Shakespeare », sans oublier Sade, Chateaubriand, Hugo et d'autres : l'histoire du surréalisme se confond avec celle de l'esprit dans ce qu'il eut toujours de meilleur, de plus inventif et de plus ambitieux. Mais il est aussi plus jeune : Breton ne veut pas se détourner du présent, et il entend façonner le futur. Textes de combat, les *Manifestes* constituent pour lui l'œuvre d'une vie, une sorte de *work in progress*, tentative à jamais inachevable de définir et de redéfinir le surréalisme dont il avait, avec d'autres, inventé la formule et initié le mouvement. L'édition la plus complète des *Manifestes* paraît en 1962. Toutes ses composantes ont été reprises dans ce « Tirage spécial », et l'on y a joint quelques-uns des écrits qui les éclairent et les prolongent. Ainsi construit, l'ensemble fait apparaître à la fois la formidable cohérence et l'extraordinaire mobilité de la pensée de Breton, la perpétuelle diversité des objets qu'elle se donne et le caractère constant des convictions qu'elle exprime.

Préface de Philippe Forest.

Ce volume hors numérotation contient : préface, chronologie, avertissement. – *Manifeste du surréalisme*, *Poisson soluble*, « Préface de 1929 à la réimpression du *Manifeste* », *Le Surréalisme et la Peinture* (1928), *Second manifeste du surréalisme*, *Position politique du surréalisme*, *Dictionnaire abrégé du surréalisme*, *Genèse et perspective artistiques du surréalisme*, *Prolégomènes à un troisième manifeste du surréalisme ou non*, *Entretiens. 1913-1952*, *Du surréalisme en ses œuvres vives*, *Le La. Textes 1919-1962* : « Jacques Vaché », « Pour Dada », « Lâchez tout », « La Confession dédaigneuse », « Lettre aux voyantes », « Le Message automatique », « Sur l'art magique », « Entretien avec Madeleine Chapsal ». – Notices et notes.

## POÉSIE/GALLIMARD

### Collectif

### L'araignée pendue à un cil

33 femmes surréalistes

Édition de Marie-Paule Berranger

N'est-il pas temps, puisque nous fêtons les cent ans du début de l'aventure surréaliste, d'ajuster notre regard pour, derrière la légende dorée, en discerner la part manquante ? Par exemple, sur les portraits de groupe, dans les mémoires, les récits, l'exégèse, où sont les femmes ? Il y en eut pourtant beaucoup dans la galaxie surréaliste, non pas seulement comme objets idéalisés ou érotisés de l'inconscient masculin mais, poètes, peintres, photographes, en tant qu'actrices à part entière du mouvement, sans doute plus discrètes et plus autonomes mais non moins créatives.

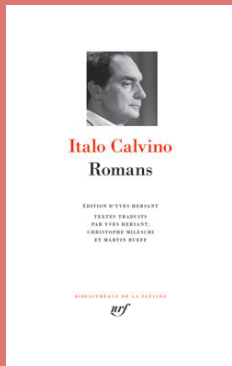
De Claude Cahun à Leonora Carrington, de Lise Deharme à Leonor Fini, Gisèle Prassinos, Bona de Mandiargues ou Joyce Mansour, pour ne citer que quelques-uns des noms les plus connus, elles ont contribué de façon singulière, par des poèmes, des proses, des aphorismes, des correspondances, à l'invention du surréalisme.



SEPT. 24 • 9782073080318



OCT. 24 • POÉSIE/GALLIMARD • 9782073022479



## Italo Calvino

### Romans

C'est à sa constante recherche de formes nouvelles, autant qu'à son imagination audacieuse, qu'Italo Calvino romancier – pour ne rien dire du conteur ni de l'essayiste – doit d'occuper une place de premier plan dans la littérature contemporaine. Le goût de l'expérimentation, le refus de se répéter, l'esprit ludique aussi, ont entraîné l'auteur du *Sentier des nids d'araignée* très loin du « néoréalisme » de ses débuts : peu d'écrivains ont joué sur une telle variété de registres. On s'étonne, à première vue, que l'auteur du fabuleux *Baron perché* (1957) soit aussi celui du méditatif *Monsieur Palomar* (1983), et qu'au réalisme poétique de *Marcovaldo* (1963) aient succédé les jeux combinatoires des *Villes invisibles* (1972) et de *Si une nuit d'hiver un voyageur* (1979).

C'est d'une même exigence, pourtant, que procèdent ces œuvres si diverses. D'un même refus du biographique et de l'autofiction ; d'une même volonté de comprendre la complexité du monde, en rejetant les interprétations univoques ; d'une même conviction que la littérature, si elle se tient à bonne distance, peut intervenir sur la réalité. À sa manière ludique et singulièrement inventive, en associant le sérieux à l'ironie, Calvino outre-passe les frontières traditionnelles du roman : tantôt en réorientant le romanesque vers le conte et la fable, tantôt au contraire en l'associant, en héritier des Lumières, à la recherche scientifique. Imagination et raison, chez Calvino, ont noué une alliance exemplaire.

Yves Hersant

Édition d'Yves Hersant. Traductions d'Yves Hersant, Christophe Mileschi, Martin Rueff et Roland Stragliati.

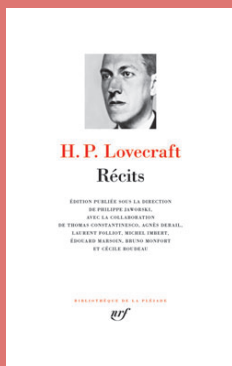
Ce volume contient : préface, chronologie, note sur la présente édition. *Le Sentier des nids d'araignée*, *Le Vicomte pourfendu*, *Le Baron perché*, *Le Chevalier inexistant*, *Marcovaldo*, *Les Villes invisibles*, *Si une nuit d'hiver un voyageur*, *Monsieur Palomar*. Notices et notes, bibliographie.

N° 672 DE LA COLLECTION.

## H. P. Lovecraft

### Récits

H. P. Lovecraft est un créateur de mondes, doublé – on ne mesure pas toujours à quel point – d'un grand écrivain. Son œuvre a irrigué de larges pans de la culture, inspirant dessinateurs, philosophes, et surtout écrivains qui, de Borges à Michel Houellebecq, furent nombreux à lui rendre hommage. À la fois célébré pour la théogonie qu'il a mise en place et décrié pour son racisme, lié par un attachement viscéral à sa Nouvelle-Angleterre natale, il est un écrivain inclassable. Il s'abreuve, dans un premier temps, aux sources de Poe, de Lord Dunsany, ou encore du mouvement décadent, mais il fait rapidement éclater le cadre du récit fantastique en y introduisant les concepts et le vocabulaire des sciences. Mieux encore, il renouvelle le genre en lui donnant une dimension cosmique qui témoigne de l'insignifiance de l'homme dans un univers qui le dépasse. Des divinités énigmatiques et terrifiantes, Cthulhu, prêtre des Grands Anciens, Nyarlathotep, le Chaos rampant, Azathoth, le Néant primordial, Yog-Sothoth, « Tout en Un et Un en Tout », forment son panthéon. Confronté à cette altérité absolue, le héros de Lovecraft a un seul but : la connaissance, un seul chemin : la découverte de la présence universelle du Mal, une seule issue : la démence ou la mort.





Vingt-neuf récits composent ce volume, depuis les premiers contes horribifiques jusqu'aux grands récits qui, écrits à partir de 1926, feront la renommée de leur auteur. Tous bénéficient de nouvelles traductions.

Traductions nouvelles. Édition sous la direction de Philippe Jaworski.

Ce volume contient : préface, introduction, chronologie, note sur la présente édition. *La Tombe, Dagon, Par-delà le mur du sommeil, Faits concernant feu Arthur Jermyn et sa famille, L'Image dans la maison, La Peur qui rôde, Les Rats dans les murs, L'Innommable, La Maison maudite, Horreur à Red Hook, Lui, Prisonnier du caveau, Air froid, L'Appel de Cthulhu, Le Modèle de Pickman, L'Étrange Maison haute dans la brume, La Clef d'argent, Le Cas de Charles Dexter Ward, La Couleur d'outre-ciel, Le Peuple très ancien, L'Horreur de Dunwich, Celui qui chuchotait dans les ténèbres, Dans les montagnes du délire, L'Ombre qui planait sur Insmouth, La Maison de la sorcière, À travers les portes de la clef d'argent, La Chose sur le seuil, L'Ombre d'outre-temps, Ce qui vit dans la nuit.* Notices et notes ; bibliographie, répertoire des notes.

N° 673 DE LA COLLECTION.

## D. H. Lawrence

# L'Amant de Lady Chatterley

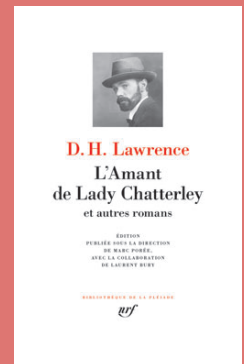
et autres romans

Le plus célèbre des couples nés de l'imagination de D. H. Lawrence est celui que forment Constance, une aristocrate, et Mellors, un garde-chasse. Publié à compte d'auteur en 1928, circulant sous le manteau jusqu'en 1959, encore objet d'un procès pour obscénité en 1960, *L'Amant de Lady Chatterley* fit scandale, en raison notamment de sa description de la sexualité féminine. Mais il devrait rester dans les mémoires à un autre titre : c'est un très grand livre. Joyce, Woolf, T. S. Eliot ont été sensibles à la guerre que mena Lawrence contre le roman réaliste « à l'ancienne », en faveur de l'effacement de la frontière entre roman et poésie. « Ne me donnez rien de fixe, rien de figé, rien de statique », disait-il. *Femmes amoureuses* est un roman « jamais contenu, jamais confiné, jamais dominé de l'extérieur ». Le réel y est fractal. Lawrence écrit vite puis il reprend ses manuscrits, les révisions sont incessantes, il faut épouser la vérité changeante de l'instant. L'expression doit privilégier non l'achèvement, mais le processus, non la stabilité, mais le vacillement. Toile de fond du recueil de *novelettes* (*La Coccinelle, Le Renard, La Poupée du capitaine*) ici joint aux deux grands romans, la guerre de 14 est passée par là, marquant l'écriture de Lawrence. Le soufre des adultères victoriens paraît éventé ? Le romanesque selon Lawrence reste une « bombe ». S'engouffrent par la brèche ainsi ouverte « des sentiments nouveaux, vraiment nouveaux, une lignée entière de nouvelles émotions ».

Traductions nouvelles. Édition sous la direction de Marc Porée, avec la collaboration de Laurent Bury.

Ce volume contient : préface, chronologie, note sur la présente édition. *Femmes amoureuses – La Coccinelle, Le Renard, La Poupée du capitaine – L'Amant de Lady Chatterley.* Notices et notes ; bibliographie.

N° 674 DE LA COLLECTION.



OCT. 24 - 9782072995506

SEPT. 24 • ROMAN • 9782072996016



DERNIÈRE PARUTION  
LA HUITIÈME VIE  
FOLIO N° 6961

AOÛT 24 • ROMAN • 9782072999901



DERNIÈRE PARUTION  
LES FANTÔMES  
DU VIEUX PAYS  
FOLIO N° 6514

## DU MONDE ENTIER

## Nino Haratischwili

### La lumière vacillante

Traduit de l'allemand par Barbara Fontaine

Elles sont quatre : il y a Nene la romantique, Ira la cérébrale, Dina l'idéaliste, et Keto l'observatrice. Voisines depuis l'enfance, elles grandissent ensemble à Tbilissi, en Géorgie, au moment où l'Union soviétique s'effondre et où se pose la question de l'avenir de leur pays.

Chacune à leur manière, les quatre amies vont faire l'expérience de l'amour, de l'espoir, de la déception, de la trahison, et être confrontées aux conséquences, dans leur vie privée, de ces événements politiques et historiques qui feront bifurquer à jamais leurs existences.

Très attendu après le succès de *La huitième vie*, ce nouveau roman au souffle épique confirme que Nino Haratischwili est l'une des autrices les plus talentueuses de sa génération. *La lumière vacillante* nous entraîne aux côtés de personnages féminins inoubliables, mus par la passion et habités par des idéaux se heurtant à la cruauté de l'Histoire.

## Nathan Hill

### Bien-être

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Nathalie Bru

À l'aube des années 1990 à Chicago, en pleine bohème artistique, un homme et une femme vivent l'un en face de l'autre et s'épient en cachette. Rien ne semble les relier, elle est étudiante en psychologie, lui photographe rebelle. Mais lorsqu'ils se rencontrent enfin, le charme opère et l'histoire d'amour démarre aussitôt entre Elizabeth et Jack. Ils ont la vie devant eux et, même si leurs rêves et leurs milieux divergent, ils sont convaincus que leur amour résistera à l'épreuve du temps.

Mais qu'en est-il vingt ans plus tard ? Une fois que le couple s'est embourgeoisé, qu'il se débat avec un fils tyrannique, que le désir s'éteint à petit feu et que les rêves s'oublient ? L'achat d'un appartement sur plan devient alors le révélateur de tous les désaccords entre Elizabeth et Jack. Au fond, étaient-ils faits l'un pour l'autre ?

Bâti avec de malicieux va-et-vient dans le temps, *Bien-être* est la fresque épatante d'un amour dont le décor, Chicago, perd son âme à mesure que les sentiments s'abîment. Nathan Hill y décortique le couple et l'état de la *middle-class* américaine avec un panache, une ingéniosité et un humour irrésistibles. Du grand roman américain au souffle palpitant.

## Arturo Pérez-Reverte

### L'Italien

Traduit de l'espagnol par Robert Amutio

Pendant la Seconde Guerre mondiale, Elena Arbués, libraire à Algésiras, une jeune veuve dont le mari a été tué au cours de l'attaque contre la Marine française à Mers el-Kébir, voit son destin chamboulé par le hasard.

Lors d'une balade sur la plage, elle découvre le corps d'un homme blessé, ramené par la mer. En lui sauvant la vie, elle se retrouve impliquée sans le savoir dans des opérations militaires qui se jouent sous ses yeux, car cet homme, Teseo Lombardo, fait partie d'un groupe de plongeurs de combat italiens qui s'infiltrèrent par la mer dans le port de Gibraltar à dos de torpilles auto-propulsées, pour déposer des charges explosives sous les bateaux ennemis.

Par désir d'aventure (ou pour venger son mari ?) Elena décidera de participer secrètement aux opérations de sabotage. Elle franchira la frontière jusqu'à Gibraltar où le danger l'attend, très loin de sa librairie, de ses livres et de la vie de solitude à laquelle elle se croyait définitivement condamnée.

Roman d'amour, de mer et de guerre, *L'Italien* est aussi le récit de l'enquête menée par un journaliste d'investigation espagnol qui reconstitue, au gré de témoignages, l'histoire d'amour d'Elena et de Teseo, et nous raconte avec brio cet épisode oublié de l'affrontement entre les hommes de la Royal Navy et les commandos italiens en Méditerranée.

## Rachel Cusk

### Parade

Traduit de l'anglais par Blandine Longre

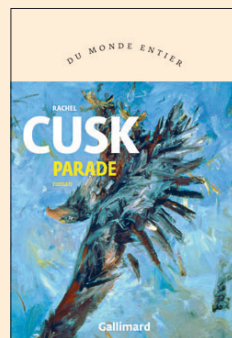
« À un certain moment de sa carrière, peut-être parce qu'il n'avait trouvé aucun autre moyen d'appréhender sa place dans l'histoire, l'artiste G entreprit de peindre à l'envers. À première vue, ses tableaux donnaient l'impression d'avoir été suspendus la tête en bas par erreur, mais l'imposante signature inscrite en bas à droite du cadre annonçait clairement l'avènement d'une réalité nouvelle. »

Quatre destins d'artistes d'horizons différents se croisent et se mêlent. Ils ont tous en commun de porter la même initiale, G, et d'être confrontés à la violence dans leur élan créatif. Il y a le peintre G qui décide du jour au lendemain de peindre ses toiles à l'envers, malgré la consternation de sa femme. Une directrice de musée qui se retrouve confrontée à une chute mortelle en pleine rétrospective de la célèbre G. Ou encore, la jeune et brillante G, dont le mari tente de contrôler l'existence. Quant au cinéaste G, il est contraint par la mort imminente de sa mère de faire face aux souvenirs de ses premières années.

Création artistique, féminité, violence et deuil sont au cœur de ce curieux texte radical et fascinant. L'écriture libre et le récit fragmenté offrent une expérience parfaitement inédite, toujours à la frontière entre fiction et réalité. Avec *Parade*, Rachel Cusk signe un nouveau roman stylistiquement et intellectuellement virevoltant.



DERNIÈRE PARUTION  
LE TABLEAU DU MAÎTRE  
FLAMAND  
FOLIO POLICIER N° 1026



DERNIÈRE PARUTION  
LA DÉPENDANCE  
FOLIO N° 7315

AOUT 24 • ROMAN • 9782073029379

SEPT. 24 • ROMAN • 9782073063298

OCT. 24 • ROMAN • 9782073021861



DERNIÈRE PARUTION  
MON JARDIN SAUVAGE  
HORS-SÉRIE LITTÉRATURE

OCT. 24 • ROMAN • 9782072863912



## Meir Shalev

### Ne le dis pas à ton frère

Traduit de l'hébreu par Sylvie Cohen

Comme chaque année, Itamar et Boaz organisent leur « soirée entre frères » à l'occasion du retour en Israël d'Itamar, qui vit aux États-Unis. Ils sortent la boukha, un alcool de figes, et s'installent sur le balcon pour profiter de ce moment fraternel. Mais cette fois, Itamar a une histoire à raconter. Vingt ans plus tôt, lorsqu'il avait la quarantaine, une séduisante inconnue l'aborde dans un bar. Tout paraît mener à l'inévitable coup d'un soir, pourtant la nuit dérape et tourne au cauchemar.

À rebours des clichés, Meir Shalev questionne les liens fraternels, la virilité ou encore les peines d'amour au sein d'une intrigue habilement tissée, nous tenant en haleine jusqu'à la dernière page.

## Jin Yucheng

### Blossoms Shanghai

Traduit du mandarin et du shanghaien par Catherine Charmant et Deng Xinnan

“ Si vous en doutez, passez la tête par la lucarne. Shanghai la nuit est un enchevêtrement de tuiles et de toits, un air larmoyant d'opéra Hu en dialecte wu, des myriades d'enseignes lumineuses qui happent le regard ; certaines brillent comme des boules à facettes, d'autres forment des cascades de rubans rouges soyeux ou se répandent en un océan de fleurs. Dans les années 1960, c'était une voix radiophonique qui diffusait les ordres du leader suprême dont nous respectons la solennité. Un certain dépouillement avait remplacé le glamour tumultueux du passé. Une décennie plus tard, les lumières nocturnes étaient revenues illuminer Shanghai. ”

Abo, Wu-son et Petit Mao sont amis d'enfance. Ils grandissent à Shanghai dans les années 1960, et au cours des décennies, leurs destins vont être chamboulés par les événements historiques qui secouent la Chine, jusqu'au nouveau millénaire. Issus de trois classes sociales différentes, capitaliste, militaire et ouvrière, leurs parcours et ceux de leur entourage sont autant de représentations de la population de Shanghai.

Dans ce prisme quasi cinématographique qui rappelle l'esthétique de *In The Mood for Love*, porté par le ton à la fois paisible et poétique du conteur, se reflètent des décennies de vie et d'histoires de Shanghai. *Blossoms Shanghai* est un roman de cartographie, celui d'une ville et de sa mémoire.

## Sally Rooney

### Intermezzo

Traduit de l'anglais (Irlande) par Laetitia Devaux

“ Les échecs à haut niveau sont une partie de la vie, peut-être même une grande partie, intense, satisfaisante, et agréable : néanmoins, la vie ne se réduit pas à cela. La vie en soi, chaque moment de cette vie est aussi précieux et beau que n'importe quelle partie d'échecs. Il suffit de savoir la vivre. ”

Ivan et Peter, deux frères que tout oppose, renouent à la mort de leur père. Ivan, vingt-deux ans et très introverti, est un brillant joueur d'échecs. Il tombe amoureux de Margaret, trente-six ans et fraîchement divorcée. Il a très peu d'expérience avec les femmes ; elle est lassée des hommes toxiques. L'alchimie opère mais Margaret, dans sa bourgade au fin fond de l'Irlande, assume mal l'écart d'âge. Peter, trente-six ans, est un juriste à la carrière exceptionnelle. Le couple cabossé qu'il forme avec une ravissante anarchiste de vingt-deux ans ne l'empêche pas d'être tiraillé par son grand amour de jeunesse, Sylvia, dont il ne digère toujours pas la rupture.

Avec *Intermezzo*, l'irlandaise Sally Rooney, phénomène littéraire mondial, signe un nouveau roman sensuel et fascinant qui emporte dès la première page. Elle renoue avec les thèmes de *Normal People* qui lui sont chers : confusion des sentiments, couple qui se mettent à nu, se font et se défont, sont à nouveau à l'honneur.

## Javier Zamora

### Solito

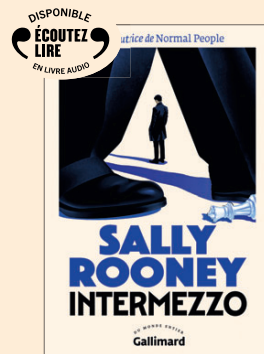
Traduit de l'anglais (États-Unis) par Carole d'Yvoire

“ Les cimes des arbres se balancent sur notre passage, et certaines branches s'agitent. Tout semble éveillé. La lune illumine le sol d'argent et de bleu. De minces nuages dansent dans le ciel, des nuages blancs qui ressemblent à de la soie. Avec ce vent et cet éclairage – le bleu, les gris – on se croirait au fond de l'océan. Les gens chuchotent que nous marchons dans le mauvais sens, que des personnes ont disparu, que nous tournons en rond. L'herbe comme des algues. Les cactus comme du corail. ”

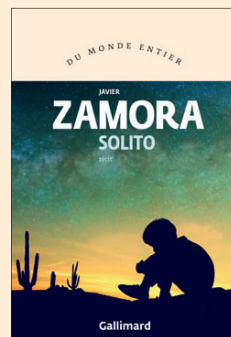
Javier, neuf ans, a grandi au Salvador avec ses grands-parents. Ses parents ont émigré aux États-Unis quand il avait cinq ans, et c'est maintenant son tour d'entreprendre le voyage pour passer la frontière. Seul, il suit les adultes, d'autres migrants et des passeurs, qui l'accompagnent dans ce voyage, au bout duquel l'attendent ses parents et le rêve américain.

Vécus et observés à hauteur d'enfant, les nombreux dangers de son épopée se noient dans ses réflexions et ses espoirs ingénus, et il découvre les magnifiques couchers de soleil sur de nouveaux paysages, les étendues de cactus dans le désert, ainsi que le meilleur et le pire dont l'humain est capable.

*Solito*, un best-seller dès sa parution, nous livre un témoignage poignant sur le sort des migrants, dans une écriture sensible et viscérale.



OCT. 24 • ROMAN • 9782073074621



OCT. 24 • ROMAN • 9782072997228



AOÛT 24 • ROMAN • 9782073018694



DERNIÈRE PARUTION  
LA FACE NORD DU CŒUR  
FOLIO POLICIER N° 958

## SÉRIE NOIRE

### Dolores Redondo En attendant le déluge

Traduit de l'espagnol par Isabelle Gugnon

En 1968 et 1969, celui que la presse écossaise a surnommé Bible John a tué trois jeunes femmes rencontrées dans une discothèque de Glasgow.

En 1983, Noah Sherington, policier obsédé par Bible John, s'apprête à l'arrêter quand il est foudroyé par une crise cardiaque. À peine remis, écoutant son intuition et contre l'avis des médecins et de sa hiérarchie, il suit la piste du meurtrier jusqu'à Bilbao. Pendant les fêtes patronales de l'Aste Nagusia, des jeunes femmes sont assassinées à la sortie de discothèques...

Noah, enquêteur tenace et doté d'un cœur fragile, au propre comme au figuré, pense avoir retrouvé sa cible alors que de terribles inondations sont sur le point de ravager la ville...

SEPT. 24 • ROMAN • 9782073068606



DERNIÈRE PARUTION  
COLLAPSUS  
FOLIO POLICIER N° 1002

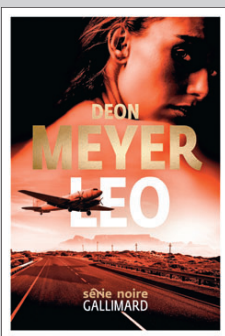
### Thomas Bronnec Coliseum

Dans un pays frappé par une crise démocratique aiguë, le camp de la majorité a choisi de désigner son candidat à l'élection présidentielle lors d'une émission de télé-réalité. Nathan Calendreau, ex-ministre des Finances, veut en profiter pour tenter un come-back, alors que le pays est touché par une vague d'assassinats en représailles aux féminicides.

À l'heure d'entrer dans la fosse aux lions télévisuelle, Calendreau reçoit une lettre de menace : s'il ne veut pas qu'un drame survienne, il doit renoncer à sa participation. Il décide d'ignorer cet avertissement.

Quatre politiciens prêts à tout, une productrice aux dents longues, des féministes radicales... Bienvenue dans *Coliseum* !

OCT. 24 • ROMAN • 9782073062062



DERNIÈRE PARUTION  
LES SOLDATS DE L'AUBE  
FOLIO POLICIER N° 1010

### Deon Meyer Leo

Traduit de l'afrikaans par Georges Lory

Promus à l'unité crimes graves et violents du poste de Stellenbosch, Griessel et Cupido rêvent de réintégrer le corps d'élite de la police, les Hawks. Pour l'heure, ils enquêtent sur le décès insolite – étouffement par de la mousse expansive – d'un avocat qui se révèle être un ancien soldat des forces spéciales. Puis un politicien corrompu est étouffé de la même manière.

Dans le même temps, un petit commando hyper entraîné s'apprête à intercepter vingt millions de dollars en or et en coupures sur la route entre Johannesburg et Le Cap.

Intégrés clandestinement à une cellule spéciale de lutte contre la corruption de l'État, les deux enquêteurs n'ont que quelques heures pour empêcher le convoi d'arriver à destination.



**Jo Nesbø**

## Le téléphone carnivore

Traduit du norvégien par Céline Romand-Monnier

Richard, quatorze ans et mal dans sa peau, est recueilli, après la mort de ses parents, par son oncle et sa tante dans une petite ville morne, ne fréquentant que Tom, bègue et moqué de tous. Le jour où ce dernier se volatilise, on accuse Richard de l'avoir poussé dans la rivière. Personne ne le croit quand il raconte que le téléphone de la cabine publique où ils s'étaient enfermés pour faire des blagues a dévoré l'oreille, puis la main, le bras et... le reste du corps de Tom. Envoyé en centre de redressement, Richard réussit à s'enfuir avec la complicité de jumeaux maléfiques et remonte la piste d'un manoir abandonné dans la forêt, où se succèdent des phénomènes paranormaux qui s'acharnent contre lui.

**Marc Trévidic**

## Huitième section

Jusqu'à sa suppression en 1999, la huitième section du parquet de Paris, composée de seulement six magistrats, assurait la permanence de tous les crimes et délits flagrants, à longueur d'année, de jour comme de nuit, et dirigeait les enquêtes.

Toute la misère parisienne passait entre ses mains.

Faire revivre la Huit, un jour, dans un livre, est une envie qui n'a jamais quitté Marc Trévidic.

Ce roman nous plonge donc dans le quotidien des magistrats qui la composent, mais aussi des policiers ou des experts, que l'on suit tout au long de leur enquête pour découvrir le meurtrier ou la meurtrière de cet homme retrouvé au petit matin dans une immense poubelle de la ville de Paris.

### LA NOIRE

**Ron Rash**

## Une tombe pour deux

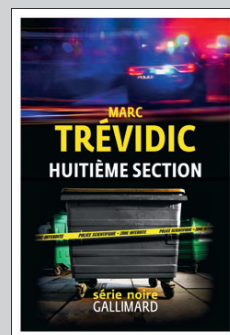
Traduit de l'anglais (États-Unis) par Isabelle Reinharez

Les Hampton, propriétaires de vastes terres, de la scierie et du magasin général de Blowing Rock, petite ville de Caroline du Nord, désapprouvent l'amitié que leur fils unique Jacob porte à Blackburn, croque-mort défiguré et rendu boiteux par la polio. Et plus fortement encore son mariage avec la très jeune Naomi, fille d'un paysan sans le sou. Profitant de l'éloignement de Jacob, parti combattre en Corée après avoir confié à son ami Naomi, qui attend un enfant, ils élaborent un plan inqualifiable justifié à leurs propres yeux par une certaine idée de l'amour parental. En fait, il s'agit surtout de protéger leurs intérêts et l'honneur de la famille...



SEPT. 24 • ROMAN • 9782073020741

DERNIÈRE PARUTION  
DE LA JALOUSIE  
FOLIO POLICIER N° 1017



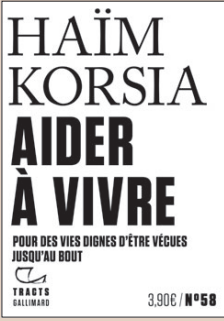
OCT. 24 • ROMAN • 9782073028884



OCT. 24 • ROMAN • 9782073040732

DERNIÈRE PARUTION  
PLUS BAS DANS LA VALLÉE  
FOLIO N° 7390

EN LIBRAIRIE - N° 58 - 9782073086235



EN LIBRAIRIE - N° 57 - 9782073082862



TRACTS

**Haïm Korsia**

**Aider à vivre**

Pour des vies dignes d'être vécues jusqu'au bout

“ Il n'y a nul besoin de nouvelle loi sur la fin de vie car nous avons déjà établi que personne ne doit souffrir. ”

H. K.

Que penser d'une communauté humaine qui concentre toute son attention sur l'aide à mourir alors que notre seule et constante préoccupation devrait être celle d'aider à vivre, à vivre sans souffrir et sans sentiment de culpabilité ? Ce débat existentiel, citoyen et politique dépasse la question des mourants ; il concerne chacun d'entre nous dans son rapport à la vie digne d'être vécue. Sans nier les questionnements légitimes qu'ouvre un tel sujet, et sans faire l'impasse sur aucun de ses doutes, Haïm Korsia prend position, au nom de sa foi, de la sagesse pratique et d'une expérience intime de l'humain – toutes voix de l'être compassionnel qui ne sauraient donner droit ni moyens à la demande de mort. Il s'agira dès lors d'accompagner mieux encore nos proches *jusqu'au bout de leur vie*, à droit égal et en toute humanité.

**François Jost**

**L'opinion qui ne dit pas son nom**

Du pluralisme des médias en démocratie

“ Qu'une opinion soit soutenue par dix plutôt que par un seul ne la rend pas plus diverse. ”

F. J.

À confondre la pluralité des médias, c'est-à-dire la multiplicité des canaux d'information et de divertissement, avec le pluralisme que la vie démocratique attend d'eux, on risque de mettre en grand péril la liberté d'expression. Le nombre ne garantit rien s'il est le masque du même : et le législateur, comme le sociologue, le sait bien qui craint l'uniformisation de ce qui est dit au plus grand nombre – la « voix de la France », de tradition gaullienne, autant que la voix du propriétaire, mal plus contemporain. Notre paysage audiovisuel est donc régulé depuis les années 1980 ; et c'est aujourd'hui cet encadrement, dans sa dimension la plus pratique, qui est mis à mal par un nouveau jeu de dupes : celui qui consiste à faire passer l'opinion, en particulier la plus radicale, pour de l'information. À ce niveau du jeu, tout est dans le détail ; il faut observer, comptabiliser, identifier. L'objectif est noble : éviter que l'opinion, envahissante, ne vienne de fait confisquer le droit à l'information. Un enjeu démocratique, qui déborde le seul temps des élections.

## Antoine Prost

### Les Français d'une guerre à l'autre

Pour les Français, la Belle Époque a été une période bénie. Celle qui ouvre la Grande Guerre est baignée dans le tragique qui se prolonge par la Débâcle et les années noires, puis par les conquêtes de la Libération jusqu'à la guerre froide. Ce livre explore leur quotidien, la conversion de la bourgeoisie au travail, la montée des droits sociaux, l'organisation du monde ouvrier, le monde paysan à l'épreuve des crises.

Il visite les quartiers neufs, les logements surpeuplés, décrit la progression de l'équipement en eau et en électricité jusqu'aux campagnes, raconte l'essor de l'automobile, du sport... Et cherche à éclairer la question qui hante cette histoire : pourquoi la France s'est-elle effondrée en 1940 ?

## Geoffroy Staquet, Jean-Marie Laclavetine

### Jean-Christophe Maillot

#### La danse en festin

Jean-Christophe Maillot vient de fêter ses trente fois un an à la tête des Ballets de Monte-Carlo en tant que directeur et chorégraphe. Autour de cet anniversaire, il a conçu cet ouvrage thématique telle une polyphonie, où se croisent peintres et danseurs, chorégraphes invités et écrivains, plasticiens et musiciens autour de la danse et de la création ; là, les arts ne cessent de dialoguer. Multipliant les approches, cette biographie fait ainsi apparaître tous les profils de l'artiste, qui aime tout autant les marionnettes que le cirque, la perfection que faire le pitre.

TEL

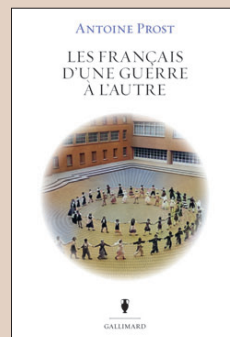
## Maurice Merleau-Ponty

### Les aventures de la dialectique

“ La politique révolutionnaire se donnait pour but prochain la synthèse. On allait voir paraître dans les faits la dialectique. La révolution, c'était le point sublime où le réel et les valeurs, le sujet et l'objet, le jugement et la discipline, l'individu et la totalité, le présent et l'avenir, au lieu d'entrer en collision, devaient peu à peu entrer en connivence. [...]

Que reste-t-il de ces espoirs ? Ce n'est pas tellement qu'ils aient été déçus et la révolution trahie : c'est plutôt qu'elle s'est trouvée chargée d'autres tâches, que le marxisme supposait accomplies. ”

M. M.-P., 1955



COUVERTURE PROVISOIRE  
OCT. 24 • ESSAI • 9782073066046

DERNIÈRE PARUTION  
LES FRANÇAIS  
DE LA BELLE ÉPOQUE  
HORS-SÉRIE CONNAISSANCE

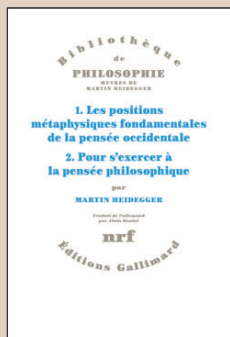


OCT. 24 • ÉTUDE • 9782073029942



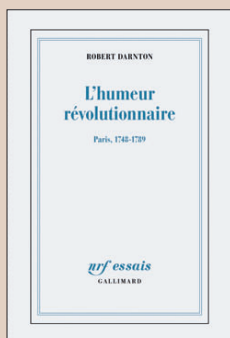
COUVERTURE PROVISOIRE  
SEPT. 24 • ÉTUDE • 9782073076670

OCT. 24 • ESSAI • 9782073019059



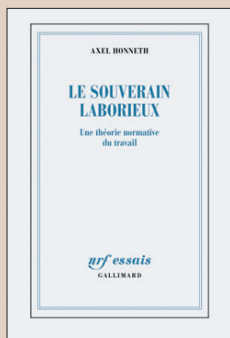
DERNIÈRE PARUTION  
KANT ET LE PROBLÈME  
DE LA MÉTAPHYSIQUE  
BIBLIOTHÈQUE  
DE PHILOSOPHIE

OCT. 24 • ESSAI • 9782072990496



DERNIÈRE PARUTION  
ÉDITER ET PIRATER  
NRF ESSAIS

SEPT. 24 • ESSAI • 9782073037792



DERNIÈRE PARUTION  
LA RECONNAISSANCE  
NRF ESSAIS

BIBLIOTHÈQUE DE PHILOSOPHIE

Martin Heidegger

1. Les positions métaphysiques fondamentales de la pensée occidentale  
2. Pour s'exercer à la pensée philosophique

Traduit de l'allemand

Ce volume réunit les notes et les protocoles de deux « séminaires » que Heidegger a tenus durant les semestres d'hiver 1937-1938 et 1941-1942 à l'université de Fribourg-en-Brigau.

Dans le premier de ces séminaires, Heidegger explore la manière dont la question directrice de la métaphysique : « qu'est-ce que l'étant ? », a été traitée par différents penseurs de la tradition occidentale.

Le second séminaire est centré sur la question de la vérité envisagée à partir de deux figures majeures de la pensée occidentale, Héraclite et Nietzsche. À travers la série des questions abordées, ce séminaire veut être d'abord et avant tout un « apprentissage » à la pensée philosophique elle-même.

NRF ESSAIS

Robert Darnton

L'humeur révolutionnaire

Paris, 1748-1789

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Hélène Borraz

Darnton reconstitue les cycles de violence du XVIII<sup>e</sup> siècle : ce qu'il appelle « l'humeur révolutionnaire ». C'est-à-dire la haine du despotisme, la revendication du droit à agir et parler librement sans craindre la police ni les lettres de cachet, de lire des journaux indépendants non soumis à la censure, et d'obéir à des lois déterminées par les citoyens et non proclamées par Versailles ; la foi dans les pouvoirs de la Raison et des Lumières ; la résistance face à l'inégalité devant l'impôt. Tout cumula en juillet 1789. D'où la question posée par Darnton : qu'est-ce que 1789 a eu de révolutionnaire ?

Axel Honneth

Le Souverain laborieux

Une théorie normative du travail

Traduit de l'allemand par Pierre Rusch et Frédéric Joly

Le point aveugle de la théorie de la démocratie est la division sociale du travail. Celle-ci, en raison de positions très inégalement dotées, détermine qui influence la formation démocratique de la volonté. Négliger cette sphère est fatal : on perd ainsi de vue l'un des rares leviers qui permettent à l'État démocratique de droit d'agir sur ses propres conditions d'existence : en dehors de l'instruction scolaire, il peut, en agissant sur les conditions de travail, déterminer quels sont les schémas comportementaux bénéfiques, c'est-à-dire coopératifs.

## BIBLIOTHÈQUE DES HISTOIRES

### Timothy Snyder De la liberté

Traduit de l'anglais

Ce livre a plusieurs dimensions : une ego-histoire, un reportage sur la guerre en Ukraine, une analyse de la politique de Poutine, une critique de l'état présent de la société états-unienne et de ses inégalités criantes. Toutes ces interventions sur l'actualité quasi immédiate se fondent dans ce traité sur la liberté que Snyder n'envisage pas autrement qu'incarnée, engagée et surtout vécue. En mémorialiste et historien du temps présent, placé sous le patronage d'Edith Stein, de Simone Weil, de Vaclav Havel et de Leszek Kolakowski, il s'inscrit dans la tradition de la critique radicale américaine à travers l'insistance sur le rôle de l'éducation comme condition de la liberté et de la démocratie. Au total, un livre sans équivalent, à la fois produit et élucidation historique de ce nouvel avant-guerre que nous sommes en train de vivre.

### Catherine Mayeur-Jaouen Le culte des saints musulmans

Des débuts de l'islam à nos jours

Souvent considéré comme marginal, le culte des saints musulmans écrit l'histoire religieuse de l'islam autrement. Né dans l'Antiquité tardive, puisant dans la mémoire des prophètes anté-islamiques, du djihad et de la vénération du Prophète et de ses descendants, il s'ancre aussi dans celui des ancêtres en affirmant une identité musulmane dans la compétition entre chiisme et sunnisme. Phénomène massif au XII<sup>e</sup> siècle, il domine le paysage dévotionnel des attaques du wahhabisme au XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à celles du réformisme et du salafisme actuel. Au XX<sup>e</sup> siècle, les États indépendants privent confréries et descendants des saints de leur pouvoir pour déplacer le culte vers celui des héros et des martyrs. Renouveaux et ruptures s'imposent ensuite jusqu'à la fin du XX<sup>e</sup> siècle.

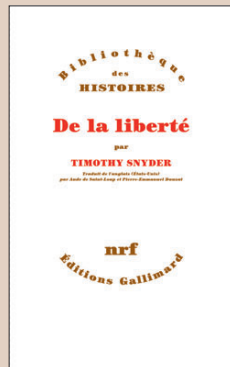
## BIBLIOTHÈQUE DES SCIENCES HUMAINES

### Marcel Gauchet Le nœud démocratique

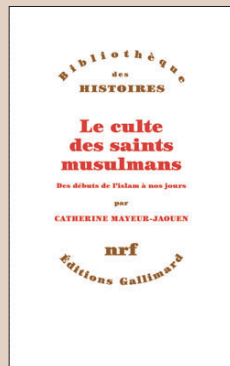
Aux origines de la crise néolibérale

Le « nouveau monde », en l'occurrence, est le monde issu du grand tournant des années 1970 qui a vu se déployer la mondialisation par en haut et l'individualisation des sociétés par en bas. Son installation s'est accompagnée d'un triomphe des idées démocratiques qui rend énigmatique la crise dans laquelle s'enfoncent les régimes démocratiques. Comment des démocraties consensuelles dans leur principe peuvent-elles se montrer dysfonctionnelles au point de susciter la frustration d'une grande part de leurs citoyens ?

C'est la question à laquelle ce livre s'efforce de répondre. Cette crise paradoxale est un révélateur incomparable. Elle permet de repenser la nature et l'histoire de la démocratie.

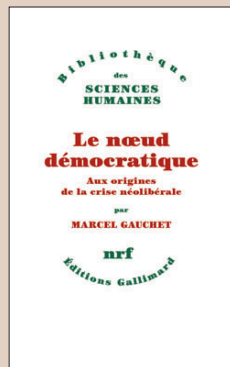


DERNIÈRE PARUTION  
LA ROUTE POUR LA  
SERVITUDE  
LA SUITE DES TEMPS



COUVERTURE PROVISOIRE  
OCT. 24 • ESSAI • 9782073065368

OCT. 24 • ÉTUDE • 9782072984884



DERNIÈRE PARUTION  
LA DROITE ET LA GAUCHE.  
HISTOIRE ET DESTIN  
LE DÉBAT

OCT. 24 • ESSAI • 9782073065313

COUVERTURE PROVISOIRE  
SEPT. 24 • ÉTUDE • 9782073069856



## LA SUITE DES TEMPS

### Marci Shore La Nuit ukrainienne

Une histoire intime de la révolution

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Aude de Saint-Loup et Pierre-Emmanuel Dauzat

Historienne américaine, spécialiste de la mémoire du xx<sup>e</sup> siècle en Europe de l'Est, Marci Shore retrace ici le destin de l'Ukraine depuis les guerres soviéto-polonaises des années 1920, en passant par la Seconde Guerre mondiale, l'incorporation à l'URSS, la chute du Mur, jusqu'au point culminant de la révolution de Maïdan (2014) à laquelle succédera la guerre du Donbass, prélude du conflit actuel. Pour laver Maïdan des accusations de fascisme, de racisme, d'ultranationalisme, d'antisémitisme encore tenaces aujourd'hui, l'auteure construit son récit grâce aux témoins de cette révolution : russo-phones, ukrainophones, Polonais, catholiques, orthodoxes, juifs.

## LE DÉBAT

### Claude Habib Le privé n'est pas politique

Du fait que les droits des femmes sont de mieux en mieux assurés, dans le monde professionnel et la vie politique, la séparation du public et du privé se voit mise en accusation, comme si dans le monde professionnel et la vie politique, les murs du foyer servaient d'ultime rempart à la domination masculine. Pire encore, le privé apparaît comme un réservoir de sévices : coups, viols, incestes et féminicides remplissent l'actualité.

Claude Habib soutient pourtant le besoin vital de cette séparation, et justifie le surinvestissement féminin dans la création et l'entretien d'un intérieur. Car l'intérieur est la condition de l'intimité. La formation du foyer est d'abord l'exercice d'une puissance : celle de façonner un monde à l'usage de soi et des siens.

## CONNAISSANCES

### Johanna Lehr Au nom de la loi

La persécution quotidienne des Juifs à Paris sous l'Occupation

C'est dans Paris et sa banlieue, point névralgique de leur persécution, que furent raflés près de 29 000 Juifs pendant l'Occupation. Si la rafle du Vél d'Hiv' s'est imposée dans les mémoires comme symbole de la répression antijuive, elle a éclipsé une autre forme de persécution : les arrestations individuelles. C'est alors « au nom de la loi », du règlement ou de l'ordonnance qu'on arrêtaient chaque jour des Juifs à Paris.

Dans son enquête, l'historienne Johanna Lehr identifie les lieux – du 1<sup>er</sup> au 20<sup>e</sup> arrondissement jusqu'à Drancy – et les institutions – Palais de Justice, prisons, préfecture de Police, gares... – qui ont joué un rôle dans cette persécution et ont obéi à un fonctionnement ordinaire dans un moment extraordinaire.

SEPT. 24 • ÉTUDE • 9782073082053



DERNIÈRE PARUTION  
LA QUESTION TRANS  
LE DÉBAT

OCT. 24 • ESSAI • 9782073083913





## L'ESPRIT DE LA CITÉ

### Philippe Raynaud

#### Victor Hugo

La révolution romantique de la liberté

Aucun poète, aucun écrivain n'a autant contribué à faire la France. L'œuvre de Victor Hugo exprime les espérances et les divisions du siècle ; elle affirme l'unité indissoluble entre le mouvement romantique et la cause du progrès politique.

Après le 2-Décembre, l'exil donnera à son engagement républicain une portée légendaire et une autorité morale incontestée. Ce sont les années de ses grands chefs-d'œuvre, à commencer par *Les Misérables*, « livre-monde » où se mêlent les idées et les passions qui travaillent l'esprit national : la religion, la question sociale, les rapports de la révolution et de la démocratie.

Il sera la conscience de la III<sup>e</sup> République, jusqu'à l'apothéose de ses funérailles nationales.

## TÉMOINS

### Philippe Pons

#### Tokyo-Bohème

Correspondant du *Monde* à Tokyo depuis 1976, Philippe Pons part de son expérience personnelle pour faire revivre sa ville d'adoption. Explorant le Tokyo des plaisirs, des bars, de l'érotisme et de l'esthétisme, nous sillonnons ses angles morts dans le « sous-bois social » où bivouaque une humanité blessée et quelques oiseaux de nuit. Vagabondages dans le demi-siècle écoulé croisant souvenirs et histoire sociale, ces chapitres esquissent les facettes négligées de cette ville, permettant d'entrevoir les fissures de la société japonaise jusqu'à découvrir, polymorphe, un Tokyo qui se dérobe au discours sur une « âme japonaise », supposée aussi impénétrable qu'ineffable, sorte d'allégorie de l'altérité.

## ART ET ARTISTES

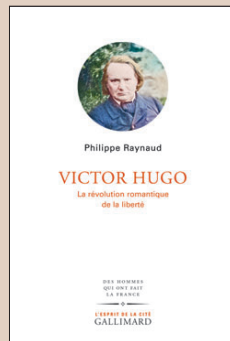
### Pascal Rousseau

#### Marcel Duchamp

La magie de l'art

Connu pour le geste iconoclaste du ready-made, Marcel Duchamp a trop vite été considéré comme un artiste de la fin de l'art. Mais, à le suivre dans ses œuvres et ses déclarations, on découvre un artiste qui repense la fonction de l'art à partir de nombreux emprunts à une culture fin-de-siècle croisant anarchisme et symbolisme.

S'appuyant pour partie sur les propos de Duchamp lors d'une fameuse conférence de 1957 consacrée au « processus créatif », cet ouvrage examine le poids et la fonction de cet héritage dans lequel il puise non seulement des modèles (médium, esthète, thaumaturge) mais un esprit de transgression qui annonçait une refonte radicale des notions d'auteur et de performance artistique.



COUVERTURE PROVISOIRE  
OCT. 24 • ESSAI • 9782073082190

DERNIÈRE PARUTION  
LA LAÏCITÉ  
L'ESPRIT DE LA CITÉ



COUVERTURE PROVISOIRE  
SEPT. 24 • ETUDE • 9782073056511

DERNIÈRE PARUTION  
CORÉE DU NORD,  
UN ÉTAT-GUÉRILLA  
EN MUTATION  
LA SUITE DES TEMPS



COUVERTURE PROVISOIRE  
OCT. 24 • ESSAI • 9782073057518

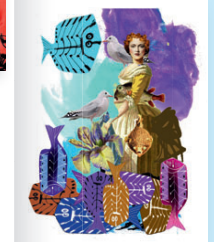
# BEAUX LIVRES



PARUTION SEPTEMBRE  
ALBUM HORS SÉRIE  
9782742466849



Le miroir d'astrologie est un ouvrage de référence pour tous ceux qui s'intéressent à l'astrologie. Il est le fruit de la collaboration de Max Jacob et Claude Valence, deux auteurs de renom, et de Christian Lacroix, un grand maître de l'art de la mode. L'ouvrage est divisé en deux parties : la première est consacrée à l'astrologie traditionnelle, la seconde à l'astrologie moderne. Chaque page est richement illustrée de dessins et de gravures.



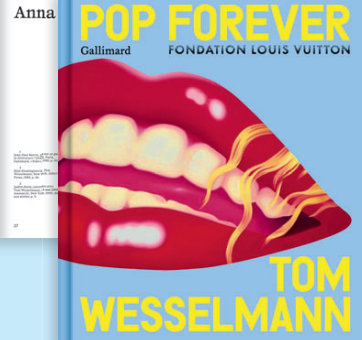
PARUTION OCTOBRE  
ALBUM BEAUX LIVRES  
9782072976391



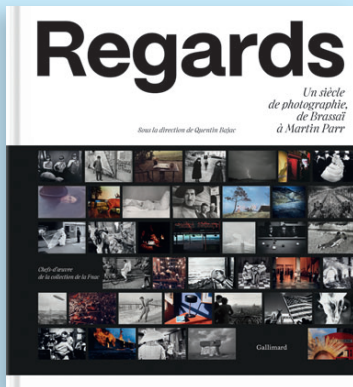
PARUTION OCTOBRE  
LIVRE D'ART  
9782073070180



Tom Wesselmann:  
de la « super-réalité »  
à la participation



PARUTION OCTOBRE  
LIVRE D'ART  
9782073068323



PARUTION OCTOBRE  
LIVRE D'ART  
9782073082541



PARUTION OCTOBRE  
CATALOGUE D'EXPOSITION  
9782073073037  
COUVERTURE PROVISOIRE

## Vagabondages

Les cartes rêvées de Nicolas Vial

**Nicolas Vial**

**Préface de Philibert Humm**

« Des quatre coins du monde, les amis navigateurs de Nicolas Vial lui ont envoyé leurs trésors : de vieilles cartes marines, pour la plupart annotées, qui avaient elles-mêmes voyagé et parfois fait le tour du monde. Il s'est empressé de les enluminer. Dans cet atlas d'un nouveau genre, parfois la carte donne au peintre le cap. D'autres fois Vial emmêle ses pinceaux et fait naviguer des transatlantiques en mer de Chine et des brise-glace aux Antilles. La Dominique devient le panache de fumée d'un vapeur et la Corse du Sud le pont d'un vieux gréement. Nicolas Vial navigue à l'imagination. » Ph. H.

## Musée

**Texte de Stéphane Guégan,  
photographies de Nicolas Krief**

Nicolas Krief arpente les musées pendant les accrochages des grandes expositions. 150 de ses photographies, séduisantes, souvent drôles, nous permettent d'accéder à ce que les yeux des visiteurs ne voient jamais : le maniement des œuvres d'art par des manutentionnaires précautionneux, le ballet des commissaires et des scénographes. Cet ensemble est éclairé par le texte de Stéphane Guégan, grand commissaire d'exposition qui parle admirablement bien de son métier.

**EXPOSITION « MUSÉE »**  
GALERIE GALLIMARD,  
DU 23 OCTOBRE AU 16 NOVEMBRE.

## Miroir d'Astrologie

**Max Jacob et Claude Valence**

**Illustrations de Christian Lacroix**

Préfaces de Patricia Sustrac et de Sylvia Lorant Colle

Max Jacob (1876-1944), figure majeure du surréalisme et du monde de la culture de la première partie du xx<sup>e</sup> siècle, fut aussi un grand passionné d'astrologie. De sa rencontre avec l'astrologue Claude Valence (*alias* Conrad Moricand, 1887-1954) prit forme *Miroir d'Astrologie*.

Passionné par les écrits de Max Jacob et par l'astrologie, le grand créateur Christian Lacroix donne, avec ses dessins originaux, une nouvelle jeunesse à cet ouvrage épuisé depuis des décennies.



## Pop Forever

**Tom Wesselmann**

Tom Wesselmann (1931-2004) est considéré comme l'un des plus importants artistes pop de sa génération, avec une production qui s'étend sur presque cinq décennies.

Catalogue de l'exposition présentée à la Fondation Louis Vuitton, cet ouvrage explore toutes les périodes créatives de Wesselmann et retrace, avec le support des plus grands noms du Pop Art et de ses héritiers, les grandes lignes du mouvement Pop Art.

**EXPOSITION « POP FOREVER. TOM WESSELMANN »**  
FONDATION LOUIS VUITTON  
DU 16 OCTOBRE 2024 AU 3 MARS 2025.

## Regards

Un siècle de photographie,  
de Brassai à Martin Parr

**Quentin Bajac**

Cet ouvrage réunit des chefs-d'œuvre de la photographie dans sa plus large expression (photographie de rue, de mode, photo reportage, paysage, etc.), grâce à l'exceptionnelle collection photo constituée par la Fnac et aujourd'hui conservée au musée Nicéphore Niepce de Chalon-sur-Saône. À travers les œuvres de Doisneau, Cartier-Bresson, Capa, Sebastião Salgado, Annie Leibovitz, Martin Parr et bien d'autres, il dessine une histoire de la photo au xx<sup>e</sup> siècle et, en creux, le portrait d'une époque.

Avec des textes de Fabrice Caro, Yannick Haenel, Raphaël Haroche, Jean-Marie Laclavetine, Carole Martinez, Yasmina Reza, Monica Sabolo, André Velter.

## Figures du fou

Sous la direction d'Élisabeth Antoine-König  
et Pierre-Yves Le Pogam

Dans cet ouvrage ambitieux, la figure du fou est étudiée pour la première fois à travers le prisme de l'histoire de l'art. Loin de l'image de la folie en tant que maladie mentale, il s'agit de montrer la pluralité de la représentation des fous et sa portée symbolique, de la fin du Moyen Âge au xix<sup>e</sup> siècle. Mêlant peintures, sculptures, objets d'art, etc., l'approche des directeurs d'ouvrage se veut transdisciplinaire et suit un parcours chronothématique.

**EXPOSITION « FIGURES DU FOU »**  
MUSÉE DU LOUVRE,  
DU 16 OCTOBRE 2024 AU 3 FÉVRIER 2025.

**Emmanuelle Bayamack-Tam**

## La Treizième Heure

Lenny a fondé la Treizième Heure, une communauté qui érige la poésie au rang de religion. C'est parmi ses adeptes exaltés qu'a grandi Farah, la fille de Lenny. L'adolescente n'a jamais connu sa mère, Hind, évaporée une semaine après sa naissance. Lorsque cette dernière refait surface, après des années d'absence, elle fait voler en éclats les non-dits et les silences de l'histoire familiale. Dans un décapant triptyque *queer*, la fille, le père et la mère prennent tour à tour la parole pour raconter leur version et leur tentative d'échapper aux rôles qui leur étaient assignés.

Prix Médicis 2022  
Prix Landerneau 2022



**Fabrice Caro**

## Journal d'un scénario

« On va faire un beau film ! »

Depuis que le producteur a validé son scénario, Boris est aux anges. La tragédie romantique qu'il a intitulée *Les servitudes silencieuses* verra le jour au cinéma, en noir et blanc, comme dans ses rêves les plus fous. Tout semble décidément sourire à Boris quand il fait la rencontre d'Aurélié, une jeune femme cinéphile qui se passionne pour le projet. Pourtant le cinéma, comme l'amour, a ses aléas et ses contraintes. Du film d'auteur au navet, il n'y a parfois qu'un pas...



**Dominique Bona**

de l'Académie française

## Les Partisans

Kessel et Druon, une histoire de famille

« J'ai aimé faire revivre ces deux légendes : l'étréclant Kessel du *Lion* et des *Cavaliers*, et le lionceau Druon, auteur à panache des *Rois maudits*.

L'un est l'oncle, l'autre le neveu. Ensemble, en 1943, ils ont signé les paroles de l'hymne de la Résistance, *Le Chant des partisans*. Leurs liens familiaux, d'abord tenus secrets, cimentent une relation très forte, marquée par la tendresse et la fidélité. Mais aussi par la même passion : écrire. Entre eux s'est glissée une femme au parcours non moins romanesque : Germaine Sablon, chanteuse et combattante, figure indissociable de leurs destins entrecroisés.»

D. B.

Prix Historia de la biographie 2023  
Prix Littéraire des Ponts Neufs 2023

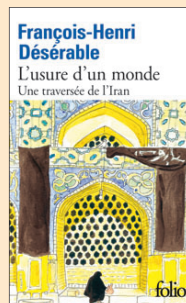
**François-Henri Désérable**

## L'usure d'un monde

Une traversée de l'Iran

Fin 2022, au plus fort de la répression contre les manifestations qui suivent la mort de Mahsa Amini, François-Henri Désérable passe quarante jours en Iran, qu'il traverse de part en part, de Téhéran aux confins du Baloutchistan. Arrêté par les Gardiens de la révolution, sommé de quitter le pays, il en revient avec ce récit dans lequel il évoque l'usure d'un monde : celui d'une République islamique aux abois, qui réprime dans le sang les aspirations de son peuple.

Prix du roman News 2023  
Prix Nicolas-Bouvier 2023





## Sylvain Tesson Blanc



« Avec mon ami le guide de haute montagne Daniel du Lac, je suis parti de Menton au bord de la Méditerranée pour traverser les Alpes à ski, jusqu'à Trieste, en passant par l'Italie, la Suisse, l'Autriche et la Slovénie. De 2018 à 2021, à la fin de l'hiver, nous nous élevions dans la neige. Le ciel était vierge, le monde sans contours, seul l'effort décomptait les jours. Je croyais m'aventurer dans la beauté, je me diluais dans une substance. Dans le Blanc tout s'annule — espoirs et regrets. Pourquoi ai-je tant aimé errer dans la pureté ? »

S. T.

## DOA Rétaire(s)



Un flic abat un détenu en public, au Palais de justice de Paris. Ce geste insensé est la conséquence d'une lutte au sein de la pègre locale. Le clan des Cerda, famille yéniche qui contrôle ce secteur depuis des années, affronte de multiples menaces : la surveillance de l'Office anti-stupéfiant, la concurrence de gangs banlieusards et les jalousies qui le minent. Alors qu'une cargaison d'Amérique latine s'achemine vers la France et que le covid confine le pays, les destins de ces trafiquants aussi violents qu'angoissés et ceux des policiers divisés par les rivalités internes qui tentent de les coffrer vont entrer en collision de façon explosive...



## Abdulrazak Gurnah

Prix Nobel de littérature

### Près de la mer

Un soir de novembre 1994, Saleh Omar, soixante-cinq ans, débarque à Londres, avec un faux passeport en poche au nom de Mahmud. Dans son ancienne vie, sur l'île de Zanzibar, Saleh était un commerçant prospère, marié et père de famille. Aujourd'hui, serrant contre lui un petit sac dans lequel se trouve son bien le plus précieux, une boîte en acajou remplie d'encens, il demande l'asile à un pays qui ne veut pas de lui.

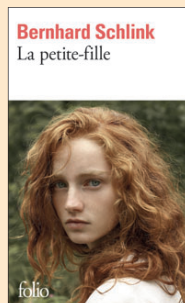
Lorsque le fils du vrai Mahmud apprend que Saleh est en Angleterre, le passé resurgit brusquement. Confrontés aux clichés que plaquent sur eux les Anglais, les deux hommes se racontent leurs véritables histoires, près d'une autre mer.

## Bernhard Schlink



### La petite-fille

À la mort de son épouse Birgit, Kaspar découvre un pan de sa vie qu'il avait toujours ignoré : avant de quitter la RDA pour passer à l'Ouest, en 1965, Birgit avait abandonné un bébé à la naissance. Intrigué, Kaspar part à la recherche de cette belle-fille inconnue et remonte jusqu'à Svenja qui, restée en Allemagne de l'Est, a épousé un néo nazi et élève dans cette doctrine une fille nommée Sigrun. Kaspar serait prêt à voir en elles les membres d'une nouvelle famille. Mais leurs différences idéologiques font obstacle : comment une adolescente aussi intelligente que Sigrun peut-elle soutenir des théories complotistes et racistes ? Comment l'amour pourrait-il naître dans ce climat de méfiance et de haine ?





## FOLIO

### Parutions d'août

**James Baldwin**

**Chroniques d'un enfant du pays**

Traduit de l'anglais (États-Unis)

par Marie Darrieussecq

**Nouvelle traduction**

**Aurélien Bellanger**

**Le vingtième siècle**

**Christophe Bigot**

**Le château des trompe-l'œil**

**Mattia Filice**

**Mécano**

**Elizabeth Jane Howard**

**La fin d'une ère**

La saga des Cazalet, V

Traduit de l'anglais par Cécile Arnaud

**Ruta Sepetys**

**Si je dois te trahir**

Traduit de l'anglais (États-Unis)

par Faustina Fiore

**Anne Serre**

**Notre si chère vieille dame auteur**

**Adèle Van Reeth**

**Inconsolable**

### Parutions de septembre

**Aliyeh Ataei**

**La frontière des oubliés**

Préface d'Atiq Rahimi

Traduit du persan par Sabrina Nouri

**Julian Barnes**

**Elizabeth Finch**

Traduit de l'anglais

par Jean-Pierre Aoustin

**Louis-Ferdinand Céline**

**Londres**

Édition de Régis Tettamanzi

**Élise Costa**

**Les nuits que l'on choisit**

Chroniques judiciaires en France

**Régis Debray et Claude Grange**

**Le dernier souffle**

Accompagner la fin de vie

**Négar Djavadi**

**La dernière place**

**Joffrine Donnadieu**

**Chienne et louve**

**Prix de Flore 2022**

**Maylis de Kerangal et Joy Sorman**

**Seyvoz**

**Étienne de Montety**

**La douceur**

**Prix Jean d'Ormesson 2023**

**Edgar Morin**

**Encore un moment...**

Textes personnels, politiques, sociologiques, philosophiques et littéraires

**Bernardo Zannoni**

**Mes désirs futiles**

Traduit de l'italien par Romane Lafore

**Prix Campiello 2022**

**Prix Bagutta du premier roman 2022**

**Prix Salerno 2022**

### Parutions d'octobre

**Philippe Forest**

**Je reste roi de mes chagrins**

**Jérôme Garcin**

**Mes fragiles**

**Raphaël Haroche**

**Avalanche**

**Prix Le Vaudeville 2023**

**Bruno Le Maire**

**Fugue américaine**

**Juliana Léveillé-Trudel**

**On a tout l'automne**

**Finaliste Prix des Libraires 2023**

**Julie Otsuka**

**La ligne de nage**

Traduit de l'anglais (États-Unis)

par Carine Chichereau

**Kristina Sabaliauskaitė**

**L'impératrice de Pierre, I**

Traduit du lituanien

par Marielle Vitureau

**Fritz Zorn**

**Mars**

Préface de Philippe Lançon

Traduit de l'allemand (Suisse)

par Olivier Le Lay

**Nouvelle traduction**

## FOLIO FANTASY

### Parutions de septembre

**Pascale Quiviger**

**Le royaume de Pierre d'Angle, IV**

**Courage**

**Jo Walton**

**Ou ce que vous voudrez**

Traduit de l'anglais (États-Unis)

par Florence Dolisi



### Parutions d'octobre

**Fabien Cerutti**

**Le Bâtard de Kosignan, I**

**L'ombre du pouvoir**

**Le Bâtard de Kosignan, II**

**Le fou prend le roi**

**Le Bâtard de Kosignan, III**

**Le Marteau des sorcières**

**Le Bâtard de Kosignan, IV**

**Le Testament d'involution**

**Jean-Philippe Jaworski**

**Le chevalier aux épines, II**

**Le conte de l'assassin**

## FOLIO SF

### Parution d'octobre

**Stéphane Przybylski**

**Burning Sky**

## FOLIO POLICIER

### Parution d'août

**Arturo Pérez-Reverte**

**Le tableau du maître flamand**

Traduit de l'espagnol

par Jean-Pierre Quijano

**Grand Prix de littérature policière (roman étranger) 1993**

### Parutions de septembre

**Marin Ledun**

**Free Queens**

**Prix des lecteurs Quais du Polar/**

**Le Figaro 2024, mention spéciale**

**« Polar derrière les murs »**

**Frédéric Paulin**

**Les cancrelats à coups de machette**

**Masako Togawa**

**Le passe-partout**

Traduit du japonais par Sophie Refle

### Parutions d'octobre

**Paul Colize**

**Devant Dieu et les hommes**

**Deon Meyer**

**L'âme du chasseur**

Traduit de l'anglais (Afrique du Sud)

par Estelle Roudet

**Jacques Moulin**

**Menaces italiennes**

**Evelyn Piper**

**Bunny Lake a disparu**

Traduit de l'anglais (États-Unis)

par Jean Slavik

## FOLIO 3E

### Parutions d'août

**Brice Matthieussent**  
**Petit éloge de l'Amérique**  
Inédit

**James Baldwin**  
**Blues pour Sonny**  
Traduit de l'anglais (États-Unis)  
par Jean-René Major

### Parutions de septembre

**James Joyce**  
**Pénélope**  
Traduit de l'anglais (Irlande) par  
Tiphaine Samoyault, sous la direction  
de Jacques Aubert  
Préface inédite de Laura El Makki

**Joseph Kessel**  
**Les juges. Le procès Eichmann**

### Parution d'octobre

**Dire le deuil**  
Les écrivains et l'adieu  
Anthologie inédite

## FOLIO SAGESSES

### Parutions d'octobre

**Haikus d'automne et d'hiver**  
Choix des textes, traduction du japonais  
et préface inédite de Corinne Atlan  
et Zéno Bianu

**Liu An**  
**Du monde des hommes**  
De l'art de vivre parmi ses semblables  
Traduit du chinois et annoté  
par Bai Gang

## FOLIO BILINGUE

### Parution d'août

**James Baldwin**  
**La prochaine fois, le feu / The Fire Next Time**  
Traduit de l'anglais (États-Unis)  
par Michel Sciamia

### Parutions d'octobre

**Collectif**  
**Poésies d'amour / 古今集の恋歌**  
Livres XI à XV du *Kokinshū*  
Traduit du japonais, présenté  
et annoté par Alain-Louis Colas  
Traduction inédite

**Jack London**  
**L'appel de la forêt / The Call of the Wild**  
Traduit de l'anglais (États-Unis)  
et présenté par Marc Amfreville  
et Antoine Cazé  
Nouvelle traduction

## FOLIO BIOGRAPHIES

### Parution d'août

**Yannick M. Blec**  
**James Baldwin**  
Inédit

### Parution de septembre

**Philippe Chassaing**  
**Elizabeth II**  
Inédit

## FOLIO CLASSIQUE

### Parutions de septembre

**Delphine de Girardin**  
**La Canne de M. de Balzac**  
Édition de Martine Reid

**Honoré de Balzac**  
**La Maison du Chat-qui-pelote,**  
**Le Bal de Sceaux, La Bourse**  
Préface d'Olivier Rolin  
Nouvelle édition d'Isabelle Mimouni

**Fedor Dostoïevski**  
**L'Adolescent**  
Préface de Georges Nivat  
Traduction et notes de Pierre Pascal  
Nouvelle mise en page

### Parution d'octobre

**Joris-Karl Huysmans**  
**Marthe et Les Sœurs Vatar**  
Édition de Francesca Guglielmi

## FOLIO THÉÂTRE

### Parutions d'octobre

**Baumarchais**  
**La Trilogie de Figaro :**  
**Le Barbier de Séville**  
**Le Mariage de Figaro**  
**La Mère coupable**  
Edition de Virginie Yvernault



## FOLIO+LYCÉE

### Parution de septembre

**Jean Echenoz**  
**Courir**  
Dossier pédagogique par Antony Soron  
Bac professionnel 2025

## FOLIO ESSAIS

### Parutions de septembre

**Jeanne Favret-Saada**  
**Désorceler**  
Postface inédite

### Parutions d'octobre

**Jean Rouaud**  
**La constellation Rimbaud**

**Yves Michaud**  
**Qu'est-ce que l'architecture ?**  
Inédit

## FOLIO HISTOIRE

### Parutions de septembre

**Annie Cohen-Solal**  
**Leo Castelli et les siens**  
Édition actualisée

**Emmanuel Le Roy Ladurie**  
**Montaillou, village occitan**  
**de 1294 à 1324**  
Nouvelle mise en page

### Parution d'octobre

**Jean-Louis Brunaux**  
**Alésia**  
27 septembre 52 av. J.-C.

## FOLIO ACTUEL

### Parution d'août

**Denis Mukwege**  
**La force des femmes**  
Nouvelle édition

### Parutions d'octobre

**Sylvie Kauffmann**  
**Les aveuglés**  
Comment Berlin et Paris ont laissé  
la voie libre à la Russie  
Postface inédite

**Hugo Micheron**  
**La colère et l'oubli**  
Les démocraties face au djihadisme européen  
Postface inédite  
Prix Femina essai 2023

# LAURÉAT 2024

« Un roman  
d'une infinie  
délicatesse ! »

Nicolas, Des Bulles  
et des Lignes

« Un concentré  
de beauté  
et de poésie !  
Un livre  
magnifique ! »

Gabriel, Vivement  
dimanche

« Un récit  
hors du temps,  
une bulle  
d'humanité et  
d'émerveillement »

Marine, Librairie nouvelle



Photo (déjà) © Alain Laboie.

**folio** PRIX  
DES  
LIBRAIRES  
en partenariat avec **Télérama'**



028515 ISSN 2260-1000 018849

3